	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [1 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1 Fecha de aprobación:

DOCENTE MARISOL AGRADO VILLOTA **AREA/A** CASTELLANO
GRADO SEXTO **INICIO** 29 de abril 2021 **FIN** 27 de mayo 2021
COMPETENCIAS: LITERARIAS, PRODUCCION TEXTUAL, GRAMATICAL

ACTIVIDAD I DEBES COPIAR O PEGAR LA SOPA DE LETRAS 29 abril 6 mayo 2021

e	m	e	c	a	n	i	c	o	a	f
e	c	o	n	t	a	d	o	r	t	a
d	a	b	o	g	a	d	a	e	u	t
a	r	a	l	e	z	e	u	j	a	s
v	p	i	l	o	t	o	w	a	n	i
p	i	n	t	o	r	a	r	s	o	l
r	n	i	ñ	e	r	a	g	n	t	o
t	t	a	x	i	s	t	a	e	t	b
x	e	i	o	c	i	d	e	m	s	t
p	r	o	f	e	s	o	r	b	a	u
s	o	r	e	i	n	e	g	n	i	f

Carpintero	Juez
Futbolista	Piloto
Mensajero	Taxista
Contador	Niñera
Profesor	Medico
Ingeniero	Mecánico
Abogada	Astronauta
Pintora	

1. **Lee con atención** Explica detalladamente en que consiste cada profesión que encuentres en la sopa de letras. puedes empezar contando que hacen, como lo hacen, que materiales utilizan, y si en casa tienes de esos implementos o si conoces a alguien que trabaja en dicha profesion. recuerda la buena redacción y cuida tu ortografía.

ESCRIBE EN TU CUADERNO LA NOTICIA



Características de la noticia

La noticia es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente. Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:

- Quién: El/la protagonista de la noticia
- Qué: El suceso
- Cuándo: El tiempo
- Dónde: El lugar del hecho
- Cómo: Las circunstancias en que ocurrieron los hechos
- Por qué: Las causas
- Para qué: Los objetivos



Los ganadores del 'Belladurmiente' presentan sus discos ← Titular


Blind Fall y los almerienses Doble Sentid actuarán esta noche en el Mundo Sol Festival en la playa de Adra ← Entradilla

Cuerpo de la noticia

Foto

Pie de foto

AHORA A PRACTICAR. ESCOGE ALGUNAS PALABRAS DE LA SOPA DE LETRAS e Inventa un texto informativo (**NOTICIA**). **EL TEMA** es libre. **RECUERDA LAS PARTES DE LA NOTICIA Y LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA.** En una hoja de block

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [2 - 1]
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01 VERSIÓN 1 Fecha de aprobación:

ACTIVIDAD II TEMA: PALABRAS HOMOFONAS ESCRIBE EN EL CUADERNO 13 mayo 2021

Las palabras homófonas son las que tienen igual pronunciación, pero su significado y escritura son diferentes. Para reconocerlas no hay normas específicas por eso es necesario observar muy bien su ortografía y deducir el significado según el sentido y contexto que tengan en la oración.

Ejemplo:

Bienes: capital, riqueza o patrimonio.

Vienes: conjugación del verbo venir. ¿vienes a mi fiesta?




1. Forma una oración con cada una de las imágenes. 8 oraciones en total.

ACTIVIDAD No. 2

Relaciona las columnas A y B. de tal forma que escribas en la columna B. al final, el número que le corresponde de la columna A.

COLUMNA " A "	COLUMNA " B "
1. BALE	Conjugación del verbo valer
2. VALE	Producir brasas
3. INGERIR	Entremeterse en algo
4. INJERIR	Conjugación del verbo balar
5. ABRAZAR	Gerundio del verbo hablar
6. ABRASAR	Grasa o gordura
7. HABLANDO	Introducir en la boca la comida
8. ABLANDO	Carnada que el pescador pone en el anzuelo
9. SEBO	Conjugación del verbo ablandar
10. CEBO	Estrechar con los brazos
11. BIDENTE	Flexión del verbo vegetar
12. VIDENTE	Matar con premeditación
13. VEGETE	Que puede ver
14. VEJETE	Salar y secar las carnes
15. ASESINAR	De dos dientes
16. ACECINAR	Despectivo de viejo
17. CESTA	Corriente de agua
18. SEXTA	Acción de arrollar
19. TUVO	Saliente del mar
20. TUBO	Protuberancia que da en los pies o manos
21. CAYO	Cuerpo cilíndrico
22. CALLO	Equivocarse
23. VAYA	Poner herraduras a un animal
24. VALLA	Aviso
25. ERRAR	Acción del verbo ir
26. HERRAR	Del verbo tener
27. ARROYO	De numeración
28. ARROLLO	Canasta
29. HACIA	Del verbo oír
30. ASIA	Día
31. OÍ	Acción de izar
32. HOY	Continente
33. IZO	Preposición
34. HIZO	Del verbo hacer

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [3 - 1]
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01 VERSIÓN 1 Fecha de aprobación:

ACTIVIDAD IV

ESCRIBE EN TU CUADERNO

20 y 27 de mayo

Actividad · La tradición oral

La tradición oral abarca todos los conocimientos, sabidurías, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra, como por ejemplo, mitos, leyendas, supersticiones, recetas de cocina, técnicas artesanales, curandería, remedios, dichos, refranes, cuentos populares (Fábulas), chistes, coplas, décimas, rondas infantiles, entre otras.

(López, 2011).

¿Por qué la tradición oral es importante para un pueblo?

Un mito es un **relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico**, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Por ejemplo, los mitos de la Grecia antigua respondían a su cultura religiosa y al modo en que entendían el universo y se explicaban su origen, por lo que sus héroes, dioses, monstruos y episodios tradicionales, **heredados oralmente (y luego por escrito) de generaciones previas**, contenían toda esa carga cultural tan específica.



Con tus propias palabras, cuéntame que es el MITO

Que nos cuentan los mitos.

Quienes son los personajes de los mitos.

ESCRIBE EN TU CUADERNO

CLASIFICACION DE LOS MITOS

Mitos cosmogónicos	Mitos etiológicos	Mitos teogónicos	Mitos antropogónicos	Mitos escatológicos
Explican la creación o principio del mundo.	Explican el origen de los seres y los hechos naturales.	Explican el origen de los dioses y sus historias.	Explican el origen del hombre o la humanidad.	Explican los hechos del futuro, como será el fin del mundo.



¿Qué es la mitología?

Es el conjunto de mitos de una cultura. Dentro de las mitologías más conocidas están: la mitología griega y la mitología romana, en las cuales los personajes centrales son dioses y héroes.

Una de las mitologías cercanas a la historia de Colombia es la Muisca. En donde encontramos explicaciones indígenas sobre la aparición de la raza humana.



INVESTIGA UN POCO

1. Consulta y escribe lo más importante de la biografía de Zeus
2. Investiga sobre la sociedad Muisca. Y escribe lo más importante

ZEUS Y EL CABALLO

De todos los animales que Zeus había creado, al caballo se le consideraba el más hermoso. Este juicio se expresaba tan a menudo, que el propio caballo llegó a creérselo, y se admiraba a sí mismo cuando galopaba en rápida carrera; se **deleitaba** en la fuerza de sus patas, sacudía sus crines gozoso, y siempre mantenía su cabeza orgullosamente erguida.

Pero, con el paso del tiempo, llegó a cansarse de sus buenas cualidades, que le resultaron imperfectas e insuficientes, de modo que, cuando se admiraba en el espejo de agua, ya no se deleitaba en la contemplación de su imagen como antes.

En suma, el caballo llegó a sentirse descontento de la obra creadora de Zeus, que lo había hecho tal y como era, e incluso pensó que él mismo sabía mejor qué hechura debería tener.

Así pues, el caballo se acercó al trono de Zeus y le dijo:

–Padre de los animales y de los hombres, dicen que soy una de las criaturas más hermosas que has creado, y mi amor propio así me lo ha hecho creer. Pero, ¿acaso no podrían mejorarse aún muchas de mis cualidades?



–¿Y en qué crees tú que se te podría mejorar? Admitiré, con gusto, tus sugerencias –dijo, sonriente, Zeus.


–Creo que sería aún más veloz –continuó diciendo el caballo– si mis patas fuesen más altas y delgadas. Un cuello de cisne, más largo y más **flexible**, no me iría mal. Un pecho más ancho acrecentaría mi vigor. Y puesto que me has destinado a transportar al hombre, tu favorito, la silla que me ha de colocar el jinete podría ya estar incluida en mi constitución natural.

Antes de la lectura

1. ¿Qué te dice la ilustración?
2. ¿Cómo describirías al caballo y a su acompañante Zeus?

Durante la lectura

3. ¿Qué aspectos deseará el caballo que le sean mejorados por Zeus?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [5 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

–¡Está bien! –repuso Zeus– ¡Aguarda un poco!

Y Zeus, con rostro grave, pronunció la palabra creadora.

Entonces brotó la vida entre el polvo del suelo, que comenzó a **bullir**, se amasó y, de pronto, surgió ante el trono de Zeus... el desgarrado camello. Al verlo, el caballo se estremeció de horror.

–¡Ahí tienes unas patas más altas y más delgadas! –le dijo Zeus–. ¡Ese cuello es más largo, de cisne; y ese pecho es más ancho! ¡Y ahí tienes la silla ya ensillada! Caballo, ¿deseas que te transforme de ese modo?

Aún seguía temblando el caballo.

–¡Vete! –continuó diciendo Zeus–, por esta vez recibe la lección sin sufrir el castigo. Pero para que, de vez en cuando, recuerdes tu temeridad, esta nueva criatura seguirá viviendo.

Al decir esto, Zeus dirigió una mirada al camello y concluyó:

–Y tú, caballo, cada vez que la mires, te estremecerás.

H. BUENO y G. GÉLVEZ

RESPONDE

Durante la lectura

- ¿Qué aspectos deseará el caballo que le sean mejorados por Zeus?

Después de la lectura

- ¿Qué opinas del castigo recibido por el caballo?
- ¿Cuál enseñanza te deja este mito?

6. EXPLICA LAS SIGUIENTES FRASES

“la moda no incomoda”

“La moda no es para todo el mundo”

7. La vanidad exagerada del caballo llevó a que Zeus:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| A. se entristeciera con él. | C. se burlara de él. |
| B. creara al camello. | D. creara un cisne. |

8. Cual fue el grupo de características que pidió el caballo que le fueran cambiadas.

9. dibuja 3 personajes de la mitología griega y colorea.