

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 476447000226	PÁGINA [ 1 - 1 ]	<b>GRADO</b>  <b>9</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	

<b>SEGUNDO PERIODO GUÍA JORNADA TARDE</b>		
<b>DOCENTES:</b> LUIS PARRA	<b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO	<b>GRADOS:</b> 9
<b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> AGOSTO 18	<b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> 3 DE SEPTIEMBRE	
<b>CORREO DE CONTACTO</b> <a href="mailto:enclases2013@gmail.com">enclases2013@gmail.com</a>	<b>WHATSAPP:</b> 312-79-339-85	

### COMPETENCIAS:

Establece relaciones entre textos literarios y no literarios, destacando sus características y principios propios de cada género.

### APRENDIZAJES:

- Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
- Formula hipótesis y resuelve problemas sencillos procedentes de los textos leídos.
- Participa con responsabilidad y entusiasmo en actividades de grupo.

(copie en el cuaderno el siguiente texto)

## EL BARROCO LITERARIO

El barroco es un periodo estético que se caracterizó por la utilización de estructuras y adornos sobrecargados, tanto en la arquitectura como en las artes.



Ejemplo de decoración barroca, caracterizada por el exceso de detalles

En la literatura latinoamericana la presencia de la estética barroca se destacó en la obra de la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1648- 1695).

Los elementos que permitían elaborar un texto con características barrocas eran los siguientes:

### RECURSOS LITERARIOS DEL BARROCO

**La Paradoja** es una Figura Retórica que consiste en la unión de dos ideas que en un principio parecen imposibles de concordar. Su función es invitar a la reflexión:  
 Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre

Si quieres paz prepárate para la guerra  
 Solo sé que no sé nada  
 Seamos realistas, pidamos lo imposible  
 Prohibido prohibir

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 476447000226	PÁGINA [ 1 - 1 ]  CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	<b>GRADO</b>  <b>9</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1	
		Fecha de aprobación:	

El **Oxímoron** produce contradicción e incoherencia entre dos términos contiguos.

Ejemplo

Hielo abrasador  
 Un silencio ensordecedor  
 Secreto a voces

La Paradoja, se diferencia del oxímoron en su mayor extensión ya que puede abarcar varias oraciones: éste se limita al marco de la oración simple, mientras que la paradoja lo supera:

Vivo sin vivir en mí  
 y tan alta vida espero  
 que muero porque no muero

La **Antítesis** no encierra ninguna contradicción entre las oraciones o palabras contrapuestas:

Eres como la Rosa de Alejandría  
 que se abre de noche  
 se cierra de día.

La Antítesis es una Figura Retórica que consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria:

Un pequeño paso para un hombre,  
 pero un gran paso para la humanidad.

Es tan corto el amor  
 y tan largo el olvido  
 Pablo Neruda

Cuando quiero llorar no lloro,  
 y a veces, lloro sin querer.  
 Rubén Darío

Me esfuerzo por olvidarte  
 y sin querer te recuerdo

La **Hipérbole** es una Figura Retórica que consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar. La Hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad.

**Ejemplos de Hipérbole:**

¡Eres más lento que una tortuga!  
 Te llamaré un millón de veces  
 Te mando infinitas gracias  
 Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies  
 ¡Lo sabe todo el mundo!  
 ¡Tienes un corazón tan grande que, no te cabe en el pecho!

El **Hipérbaton** es una Figura Retórica consistente en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase:

-Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar (Hipérbaton)

-Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón (Sin Hipérbaton).

**Ejemplos de Hipérbaton** en Literatura:

De verdes sauces hay una espesura  
 Hay una espesura de verdes sauces  
 Garcilaso de la Vega

Pidió las llaves a la sobrina del aposento...

Cervantes, Don Quijote

A Dafne ya los brazos le crecían...  
 Garcilaso de la Vega

**Ejemplos de Hipérbaton** en el Lenguaje Cotidiano:

- Si mal no recuerdo (Hipérbaton) → Si no recuerdo mal (Sin Hipérbaton)
- A Dios gracias → Gracias a Dios
- Bien está → Está bien
- Hacer se puede → Se puede hacer
- Ni que decir tiene → No se tiene que decir
- Miedo me da lo que va a hacer → Me da miedo lo que va a hacer
- Mal lo veo → Lo veo mal
- Yo creo que también → Yo también lo creo
- Yo creo que tampoco → Yo tampoco lo creo
- Atónito me dejas → Me dejas atónito

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364- 018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 476447000226	PÁGINA [ 1 - 1 ]  CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	<b>GRADO</b>  <b>9</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1 Fecha de aprobación:	

### Actividad

Lea el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz y halle tres recursos literarios del barroco:

### Continúa el asunto y aun le expresa con más viva elegancia

Feliciano me adora y le aborrezco;  
 Lisardo me aborrece y yo le adoro;  
 por quien no me apetece ingrato, lloro,  
 y al que me llora tierno, no apetezco:

a quien más me desdora, el alma ofrezco;  
 a quien me ofrece víctimas, desdoro;  
 desprecio al que enriquece mi decoro  
 y al que le hace desprecios enriquezco;

si con mi ofensa al uno reconvengo,  
 me reconviene el otro a mí ofendido  
 y al padecer de todos modos vengo;

pues ambos atormentan mi sentido:  
 aquéste con pedir lo que no tengo  
 y aquél con no tener lo que le pido.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 476447000226	PÁGINA [ 1 - 1 ]	<b>GRADO</b>  <b>9</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	

<b>SEGUNDO PERIODO GUÍA JORNADA TARDE</b>		
<b>DOCENTES:</b> LUIS PARRA	<b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO	<b>GRADOS:</b> 9
<b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> SEPTIEMBRE 3	<b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> 25 DE SEPTIEMBRE	
<b>CORREO DE CONTACTO</b> <a href="mailto:enclases2013@gmail.com">enclases2013@gmail.com</a>	<b>WHATSAPP:</b> 312-79-339-85	

#### COMPETENCIAS:

-Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.

#### APRENDIZAJES:

-Lee críticamente textos de distintas épocas de la literatura hispanoamericana.

(lea los siguientes textos)

## Los cinco cuentos cortos más bellos del mundo

Minicuentos de Gabriel García Márquez

### 1

Un niño de unos cinco años que ha perdido a su madre entre la muchedumbre de una feria se acerca a un agente de la policía y le pregunta: “¿No ha visto usted a una señora que anda sin un niño como yo?”.

FIN

### 2

Mary Jo, de dos años de edad, está aprendiendo a jugar en tinieblas, después de que sus padres, el señor y la señora May, se vieron obligados a escoger entre la vida de la pequeña o que quedara ciega para el resto de su vida. A la pequeña Mary Jo le sacaron ambos ojos en la Clínica Mayo, después de que seis eminentes especialistas dieron su diagnóstico: retinoblastoma. A los cuatro días después de operada, la pequeña dijo: “Mamá, no puedo despertarme... No puedo despertarme”.

FIN

### 3

Es el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde un décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

FIN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 476447000226	PÁGINA [1 - 1]	<b>GRADO</b>  <b>9</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	
		VERSIÓN 1 Fecha de aprobación:	

#### 4

Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo

desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

FIN

#### 5

El pelotón de fusilamiento lo sacó de su celda en un amanecer glacial, y todos tuvieron que atravesar a pie un campo nevado para llegar al sitio de la ejecución. Los guardias civiles estaban bien protegidos del frío con capas, guantes y tricorpios, pero aun así tiritaban a través del yermo helado. El pobre prisionero, que solo llevaba una chaqueta de lana deshinchada, no hacía más que frotarse el cuerpo casi petrificado, mientras se lamentaba en voz alta del frío mortal. A un cierto momento, el comandante del pelotón, exasperado con los lamentos, le gritó:

-Coño, acaba ya de hacerte el mártir con el cabrón frío. Piensa en nosotros, que tenemos que regresar.

FIN

### Actividad

**En las respuestas de este cuestionario no copie de internet y tampoco copie renglones de los cuentos, realícelo con sus propias palabras**

1. ¿Qué título le pondría a cada microcuento?
2. Escoja un de los cinco cuentos y escriba una reflexión con sobre lo que viven sus personajes.
3. ¿Por qué los cinco cuentos relatan historias en la que alguien padece una perdida?
4. Escoja un cuento y realice un dibujo que lo represente.

**Fecha de entrega:** septiembre 25