	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 - ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 - Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [1 – 7]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01 VERSIÓN 1
	GUÍA DIDÁCTICA 5	Fecha de aprobación:

DOCENTE: Dorian María Vélez Zapata

AREA/ASIGNATURA: Lenguaje

GRADO: 9.1 - 9.2 – 9.3 – 9.4 – 9.5

Tiempo aproximado: 6 SESIONES

FECHA DE INICIO: Agosto 16 de 2020

FECHA DE FINALIZACIÓN: septiembre 25 de 2020

ESTANDAR:

* Produzco textos escritos que evidencian

el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

* Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

* Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

COMPETENCIAS:

Comprende los textos leídos

Infiere contenidos no explícitos de los temas

Propone soluciones ante problemas planteados).

APRENDIZAJES:

* Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación comunicativa.

* Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

* Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y propósito del escrito.

* Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias

CONTENIDOS:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, también se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente–.



La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:


- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

SEIS CONSEJOS PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE UN AUDITORIO:

La **oratoria** es el arte de hablar en público con **elocuencia**, con la finalidad de **persuadir** o conmover al auditorio existen técnicas que aseguran su eficacia.

La palabra tiene un gran valor significativo y es el principal medio de comunicación entre los seres humanos. A menudo enfrentarse a un amplio auditorio ya sea por trabajo o por estudio resulta un gran desafío y es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 - ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 - Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [2 – 7]
		CÓDIGO:DICUI: 600.1.23.01 VERSIÓN 1
	GUIA DIDÁCTICA 5	Fecha de aprobación:

a) La **postura**, la forma de aprendizaje, los silencios y la coparticipación son algunos ejes fundamentales a la hora de ser escogidos para esta tarea. Resulta primordial intentar transmitir un mensaje claro sin carga **autoreferencial** en el discurso.

"El mensaje debe surgir de la mente y el corazón del orador y que se dirija a las mentes de los oyentes. No importa la dimensión de la audiencia la comunicación debe ser directa y modelada como una conversación uno a uno" subrayó Mariano Pupkin, contador público, especialista en programación neurolingüística y director de la consultora eMPowering.

La postura con la que se presenta e invita al diálogo es uno de los ejes principales. El 80% de la presentación depende de cómo se exhibe el orador, por lo tanto, conceptos como firmeza y seguridad son claves a la hora de querer captar la atención del público. "Acciones como ocultar las manos es una señal que nos muestra como poco amigables, es probable que el auditorio decodifique este mensaje como ocultamiento y falta de firmeza. No mirar a los ojos es otra señal que inspira desconfianza. Pero hay que tener en cuenta que el exceso de seguridad tampoco es bueno, adoptar una postura corporal demasiado **arrogante** puede generar rechazo", detalló a Daniel Ríos, director de POST Media, agencia de comunicación especialidad en public speaking.

b) Estudiar de memoria, un arma de doble filo: un clásico es estudiar el diálogo de memoria, este accionar brinda seguridad al orador, pero no deja de ser un arma de doble filo. Olvidarse tan solo una palabra de lo estudiado puede **desmoronar** el plan en cuestión de segundos. Por otro lado, está técnica, puede recaer en un discurso monótono y aburrido "Aprender de memoria es **factible** y hay muchos oradores que lo hacen y muy bien. Pero requiere muchísima práctica para que salga natural y no aparezca el esfuerzo por recordar el texto", destacó el profesional Mariano Pupkin.

c) **Un pequeño dato que llamará la atención:** las cifras siempre llaman la atención, en caso de tener la posibilidad de brindar números en el discurso es una herramienta clave para captar la atención. Los números debes ser pensados y **englobados** en el contexto para darle profesionalismo de lo contrario, se recaerá en un discurso con poco sustento teórico.

d) **El rol de los silencios:** los silencios se vinculan al concepto de tranquilidad y el público suele relacionarlos directamente con la noción de seguridad y conocimiento. Dicen que un silencio dice más que mil palabras, por lo tanto, al inicio de una exposición, comenzar con este recurso y mirar a los ojos a los participantes asegurará un primer acercamiento con los oyentes. "Los silencios son muy importantes ya que las personas deben asimilar las cosas que se exponen. Hablar sin parar, no permite evaluar cada punto que ponemos expuesto. Además, el silencio permite tomar aire, recapitular en qué lugar de nuestra presentación estamos y realizar un reconocimiento de las caras para medir cómo se está desarrollando la exposición", señaló el especialista Daniel Ríos.

e) **Coparticipación de los oyentes:** la participación de los destinatarios de la audiencia es clave. Responder preguntas como también abrir el juego a despejar dudas permite saber si lo expresado se comprendió correctamente. Un error al intentar interactuar es **focalizar** preguntas a destinatarios específicos, esto puede genera tensión en el grupo y por ende estimulará la distracción.

f) **Tipo de lenguaje adecuado:** ser claro con un lenguaje sencillo suele ser siempre la mejor herramienta, por no decir la más eficaz. El uso de términos complejos para sorprender solo presta a mayores confusiones, palabras cotidianas de uso común aseguran un mensaje claro y conciso. "El tipo de lenguaje debe ser claro en todo momento. El uso de **jerga** profesional debe ser acorde a la claridad de la exposición y al tipo de auditorio. Los conceptos y palabras complejas fuera de contexto tienen como único 'beneficiario' al orador, quien termina protegiéndose detrás de un supuesto saber que corta la conexión. Cuando el orador se expone abierta y auténticamente, sea cual sea su **rol**, genera credibilidad, está en **sintonía** y simetría con la audiencia.

Generar confianza en el público no es una tarea sencilla, pero seguir estos simples pasos asegurará el éxito del discurso, por supuesto que la práctica hará que estos conceptos se naturalicen y perfeccionen según el público para el que se expone.

LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA.

Los españoles descubrieron América, con el paso del tiempo, todo el continente fue llenándose de españoles y su cultura. México y Lima, las capitales de los virreinos de Nueva España y Perú, respectivamente, se convirtieron en los centros de toda la actividad intelectual del siglo XVII.

Los criollos superaron a menudo a los españoles en cuanto a la asimilación del estilo Barroco predominante en Europa. Esta aceptación quedó de manifiesto por la popularidad de las obras del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca y las del poeta, también español, Luis de



Góngora, así como en la producción literaria local. El más destacado de los poetas del siglo XVII en Latinoamérica fue la monja mexicana Juana Inés de la Cruz, que escribió obras de teatro en verso, de carácter tanto religioso (por ejemplo, El divino narciso, 1688) como profano. Escribió asimismo poemas en defensa de las mujeres y obras autobiográficas en prosa acerca de sus variados intereses.



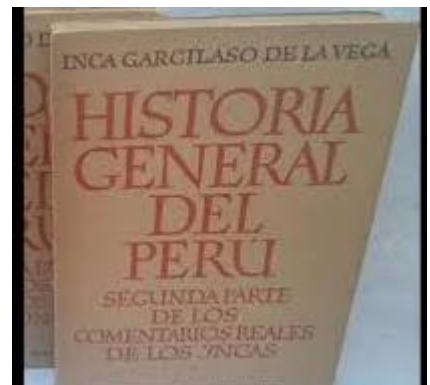
La mezcla de sátira y realidad que dominaba la literatura española llegó también al Nuevo Mundo, y allí aparecieron, entre otras obras, la colección satírica Diente del Parnaso, del poeta peruano Juan del Valle Caviedes y la novela Infortunios de Alonso Ramírez (1690), del humanista y poeta mexicano Carlos de Sigüenza y Góngora.

La mentalidad de los descubridores y conquistadores de América consideraban a los habitantes del nuevo mundo eran seres inferiores, por lo que consideraron necesario

someterlos por todos los medios posibles y explotar sus riquezas. Así se inicia un largo período de injusticias y crueldad que se vieron reducidas y limitadas por españoles de buen corazón que protegieron los aborígenes (llamados indios o amerindios). Uno de estos hombres fue el fraile dominico Bartolomé de las Casas, quien defendió a los indios con verdadero espíritu cristiano. Fruto de sus experiencias en el nuevo mundo, Las Casas escribió un libro titulado Historia de las Indias. También escribió la Brevísima relación de la destrucción de las Indias, así como la obra que se conoce como Los dieciséis remedios para la reformación de las Indias. Redactó también los doce puntos de su Confesionario, que publicaría más tarde con el título de Avisos y regías de confesores.

En la actualidad, sobre el descubrimiento y conquista de América contamos con testimonios basados en los diarios de navegación y las crónicas. Precisamente el Diario de navegación de Cristóbal Colón puede considerarse como la primera obra literaria hispanoamericana. Este Diario de navegación de Colón está lleno de relatos poco creíbles que se mezclan con datos verídicos. Todo esto debido a que desde la antigüedad se venía creyendo que en regiones lejanas del mundo habitado y conocido existía un mundo de monstruos y animales fantásticos, como el basilisco, el grifo, el Ave Fénix, sirenas y dragones.


El primer cronista indígena fue el inca Garcilaso de la Vega (para distinguirlo de su antepasado y poeta español de igual nombre). Garcilaso de la Vega es considerado uno de los más grandes cronistas de América. Su visión del imperio de los incas es fundamental en la historiografía colonial, porque da a las fuentes orales y mitológicas la total validez historiográfica que antes raramente habían alcanzado. Nació en el Cuzco y era hijo natural, pero noble por ambas ramas: su padre fue un capitán español vinculado a ilustres familias y su madre una ñusta (princesa) incaica, vinculada a la corte cuzqueña. Durante su juventud escuchó de labios de su madre y de los parientes de ella anécdotas e historias de la familia real incaica, que luego le servirían para su obra capital: Comentarios reales, cuya primera parte (1509) trata de la historia, cultura e instituciones sociales del imperio incaico; y la segunda, titulada Historia general del Perú (publicada póstumamente en 1617), se ocupa de la conquista de esas tierras y de las guerras civiles. La crónica ofrece una síntesis ejemplar de las dos principales culturas que configuran el Perú. En Comentarios reales el cronista peruano Garcilaso de la Vega, narra las costumbres, la organización social y la vida cultural del régimen inca, demostrando que el imperio inca se asemejaba a los de Grecia y Roma. Era el soberano entre los incas, para esa época, el legendario e histórico Manco Cápac.



LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA Y LA EMANCIPACIÓN

Al comienzo del siglo XIX apareció una nueva generación literaria: la fugaz y retardada del Neoclasicismo. Los poetas cultivaban la poesía pastoril, poesía artificiosa y sensiblera de falsos pastores y pastoras. Pero a partir de entonces la literatura se desarrolló y evolucionó directamente influida por los resonantes acontecimientos que llevaron a América a la revolución.

Muy avanzado el siglo XIX, empiezan a aparecer los llamados prerrománticos. Uno de los motores del romanticismo americano fue la presencia en América del escritor español José Joaquín de Mora, quien ejerció en Perú, Bolivia y Chile una gran influencia. En su casa reunió

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 - ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 - Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [4 – 7]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01 VERSIÓN 1
	GUÍA DIDÁCTICA 5	Fecha de aprobación:

una Academia Literaria de la que surgieron nuevas ideas e inquietudes. Su obra Leyendas Españolas inició a los americanos en el arte de las “narraciones evocativas” y desarrolló la afición por este género romántico.

El romanticismo se desarrolló en América a partir de 1840. Por eso pueden considerarse como prerrománticos, entre otros, Bolívar con su Delirio sobre el Chimborazo y Esteban Echeverría, que alentaba a los jóvenes para que se acogieran a la nueva escuela literaria que él acababa de descubrir en Europa. Con su famoso poema La Cautiva, se entroniza oficialmente el romanticismo, no sólo en Argentina, sino en la América Hispana.

1. PROSA

En este período literario sobresalieron en la prosa muchos escritores. Algunos de ellos son:

“Concolorcovo” (Calixto Bustamante Carlos Inca). La literatura hispanoamericana se enriquece con su obra llamada El Lazarillo de Ciegos y Caminantes, tiene relatos en primera persona; encuentros pintorescos; riqueza de anécdotas e ingeniosidades, crítica social y abundantes notas costumbristas.



b. Eugenio Santa Cruz y Espejo (1747 - 1795). Este ecuatoriano es considerado como la gran figura literaria del siglo XVII. Estudió Medicina, Teología, Letras y Leyes. Fue en su tierra el primer bibliotecario, el primer periodista y crítico. Su obra más significativa es El Nuevo Luciano de Quito, o despertador de los ingenios quiteños, en nueve conversaciones. La Ciencia Bíncardina: en esta obra reaparecen las conversaciones iniciadas en la obra anterior; también son de tipo erudito.



c. Joaquín Fernández de Lizardi (1776 - 1827). Mexicano. Comenzó escribiendo versos populares, generalmente satíricos, pero a partir de 1812 empezó a escribir en prosa donde brilló su talento. Gracias a este autor apareció la primera novela en América: El periquillo Sarmiento, publicada en tres volúmenes sucesivos. Otra obra suya es Don Catrín de la Fachenda.

d. Simón Bolívar (1783 - 1830). Para sus planes de libertad y para su formación, este caraqueño ilustre viajó por México, Cuba, Francia, Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Su obra comprende prosa militar y civil, oratoria, disertaciones políticas, discursos, alocuciones y proclamas. Por sus proclamas

es considerado como el más elocuente de los tribunos. Sus principales discursos son: Ante el Congreso de Angostura en 1819, y ante el Congreso Admirable en 1830. Son importantes sus cartas en donde trata temas muy diferentes: política, periodismo, crítica literaria, amor, gratitud, comunicación de triunfos, etc. Son aproximadamente dos mil trescientas.

Como lírico: Bolívar fue un creador de belleza en literatura; abundan en su estilo las metáforas y los símbolos. Como literato es un romántico y gran parte de su obra es en esencia lírica, especialmente en Delirio sobre el Chimborazo.

e. Francisco Miranda (1750 - 1816). La mayor importancia de este venezolano es casi toda política pues sus luchas y conspiraciones dieron comienzo a la independencia. Sin embargo, sus escritos deben ser considerados como manifestación de un espíritu original. Su estilo era conciso y agudo.

2. LA POESÍA

Algunos poetas destacados de estos tiempos son:

a. José Joaquín Olmedo (1780 - 1847). Fue poeta neoclásico, imitador de griegos y latinos. Su poesía La Victoria de Junín es la oda más extensa (un poco más de novecientos versos) y está dedicada a Bolívar; en ella se pueden apreciar las mejores cualidades del autor. Cierta exageración en las ideas y en los modos le da un tono romántico, pero en sus líneas generales el poema se mantiene dentro del campo neoclásico. Otra famosa poesía es su Oda al General Flores Vencedor de Miñarica, obra más bien lograda que la ofrecida a Bolívar, por su delicadeza y sonoridad, sus imágenes y la espontaneidad con que sus versos se desenvuelven.

b. Andrés Bello (1781 - 1865). Venezolano. Algunas de sus obras son: Alocución a la Poesía, Silva a la Agricultura de la zona Tórrida, la cual forma parte (es la segunda) de sus composiciones tituladas Silvas Americanas.

c. José María de Heredia (1803 - 1839). Diez años antes de la aparición del romanticismo ésta poeta había dado en su poema “En el Teocalli de Cholula” la síntesis de las aspiraciones poéticas románticas; en el canto titulado Al Níagara el lirismo está al servicio de la naturaleza.

3. EL TEATRO:

Cuando en América se inicia el teatro, ocurre de acuerdo con las fórmulas de la Edad Media y en un sentido estrictamente religioso.



El texto de estas representaciones está escrito en lenguas indígenas y en ellas se incluyen elementos dramáticos conocidos y usados por los indios, tales como cantos y danzas rituales, pantomimas, imitación de los animales, etc. En el siglo XVI la Iglesia trata de depurar, de arrancar del teatro misional el elemento indígena de origen pagano. El teatro empieza entonces a languidecer. Contribuyendo también a esto el cambio de costumbres, el crecimiento de las ciudades, la influencia del humanismo y la creación de las universidades. Desaparece así el teatro misional y da paso a un teatro al estilo europeo. A partir de 1565 empiezan a llegar al Nuevo Mundo compañías teatrales españolas y en América se escriben obras a imitación de las que se importan. En esta época se destacan Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.



En la época de la Colonia, México y Lima son los dos centros más importantes del teatro. Los temas de las obras se van alejando de lo solemne, religioso y alegórico. Asimismo, el sainete y el entremés (también europeos) conducen en la segunda mitad del siglo XVIII al florecimiento del costumbrismo con rasgos y tipos propios de las tierras americanas.

a. Juan Ruiz Alarcón (1850 - 1639). Este escritor mexicano tenía treinta y tres años cuando se estableció definitivamente en España. Por eso sus obras son incluidas a veces en la literatura española aunque tengan carácter colonial mexicano. Por su madurez literaria tuvo la suerte de convivir con los genios del idioma español: Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina y Góngora. Compitió con ellos y por eso tuvo que hacer frente a críticas amargas y desobligantes. Sus obras para teatro se distinguen por el fondo filosófico, la orientación moral y la riqueza y originalidad de las situaciones dramáticas. Entre todas sus obras la más importante es La Verdad Sospechosa, en la que el personaje principal, don García, encarnación del espíritu de la mentira, inventa tal cantidad de engaños que él mismo cae en las trampas inventadas para otros.

b. Sor Juana Inés de la Cruz (1651 - 1695). Desde los 17 años ingresó al convento de religiosas de San Jerónimo. Poseyó dotes extraordinarios para el cultivo de la literatura y desde muy joven compuso obras en prosa y en verso. Sus obras se clasifican en líricas como el soneto: Detente Sombra de mi Bien Esquivo; dramáticas como los autos sacramentales entre los cuales están: El Divino Narciso y El cetro de José; comedias como Los Empeños de una Casa y otros escritos en prosa.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1: COMPRESIÓN DE LECTURA.

Realice la lectura “Técnicas de expresión oral”

- 1.1 ¿Cuántos párrafos tiene la lectura?
- 1.2 Busque el significado de las palabras en negrilla
- 1.3 Describa las ideas planteadas por Mariano Pupkin en la lectura.
- 1.4 Mencione las profesiones de Daniel Ríos y Mariano Pupkin y la relación con el tema de la lectura
- 1.5 Realice un listado de los seis consejos para captar la atención de un auditorio
- 1.6 En la imagen hay siete consejos para hablar en público, ¿cuáles complementan la lista del punto anterior?
- 1.7 Consulte cuáles son las posturas adecuadas para pararse frente a un auditorio.
- 1.8 ¿Qué papel juega la memoria en una exposición?

ACTIVIDAD 2: Técnicas de expresión oral y de trabajo en equipo

2.1 Elija uno de los siguientes temas y comuníquelo a su docente. Luego de la aprobación realice un video de mínimo 2 minutos donde usted se presente y diga la importancia del tema que va a tratar y en el tiempo restante desarrolle el tema, ya sea con su voz e imágenes o solamente usted realizando la exposición

- a) Técnicas de expresión oral
- b) Recomendaciones para realizar una buena exposición
- c) ¿Qué es un trabajo en equipo?
- d) ¿Cuáles son los principales tipos de trabajo en grupo?
- e) El debate
- f) El simposio

EXPRESION ORAL





- g) La mesa redonda
- h) El phillips 6-6
- i) La entrevista colectiva
- j) La lluvia de ideas
- k) El género narrativo
- l) El género lírico
- m) El género dramático
- n) Literatura del a conquista en Latinoamérica
- o) Literatura de la colonia en Latinoamérica
- p) Literatura de la independencia en Latinoamérica

ACTIVIDAD 3.

3.1 Visualizar los videos (<https://youtu.be/JYRAiRZby9A> - <https://youtu.be/41j4C-Jq7yE>) y tomar los apuntes de las ideas más destacadas, realizando con ellas un mapa conceptual que deben presentar al docente y hacer las preguntas necesarias para ampliar y clarificar los conceptos



3.2 Identificar el género literario de cada uno de los siguientes fragmentos y explicar ¿por qué?

a) Aquí comenzaremos la antigua historia llamada Quiché. Aquí escribiremos, comenzaremos el antiguo relato del principio, del origen, de todo lo que hicieron en la ciudad Quiché los hombres de las tribus Quiché. Aquí recogeremos la declaración, la manifestación, la aclaración de lo que estaba escondido, de lo que fue iluminado por los Constructores, los Formadores, los Procreadores, los Engendadores; sus nombres:

Maestro Mago del Alba, Maestro Mago del Día [Gran Cerdo del Alba], Gran Tapir del Alba, Dominadores, Poderosos del Cielo, Espíritus de los Lagos, Espíritus del Mar, Los de la Verde Jadeita, Los de la Verde Copa; así decíase. Rogábase con ellos, invocábase con ellos, a los llamados Abuela, Abuelo, Antiguo Secreto, Antigua Ocultadora, Guarda Secreto, Ocultadora, Abuela [que forma parte] de la Pareja [Mágica de Abuelos], Abuelo de la [misma] Pareja. Así está dicho en la historia Quiché todo lo que ellos dijeron, lo que ellos hicieron, en el alba de la vida, en el alba de la historia. Pintaremos [lo que pasó] antes de la Palabra de Dios, antes del Cristianismo: lo reproduciremos porque no se tiene [ya más] la visión del Libro del Consejo, la visión del alba de la llegada de ultramar, de nuestra [vida en la] sombra, la visión del alba de la vida, como se dice.

POPOL VUH

b) Una noche
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda,
muda y pálida

José Asunción Silva

c) Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—.

Juan Rulfo (Pedro Páramo)

d) EL DIRECTOR DE ESCENA. ¿Qué haces?
EL TRAMOYISTA. ¿Qué hago? Estoy clavando.
EL DIRECTOR DE ESCENA. ¿A estas horas? (Mirará el reloj.) Son las diez y media. En un momento llegará el Director para el ensayo.
EL TRAMOYISTA. Bueno, ¡yo también necesito mi tiempo para trabajar!
EL DIRECTOR DE ESCENA. Lo tendrás, pero no ahora.
EL TRAMOYISTA. ¿Cuándo, entonces?
EL DIRECTOR DE ESCENA. Cuando no sea la hora de ensayo. Apresúrate y llévate todo. Déjame disponer la escena para el segundo acto de El juego de los papeles
Seis personajes en busca de un autor (Luigi Pirandello)

3.3 Consulte un poema “Canción de la vida profunda” de Porfirio Barba Jacob y realice los siguientes puntos:

- a) ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema?



- b) Escoja una de las estrofas y realice la métrica y la rima de sus versos
- c) ¿Cuál considera que es el tema del poema?
- d) Consultar el significado de las siguientes palabras: undívaga, pródigo, sórdido, pedernal, profusa, rútiles, ceñir, lúgubres, levar, ineluctable.
- e) Escoja una de las estrofas que más se acerque a uno de sus sentimientos y explique por qué.
- f) Consulte la biografía de Porfirio Barba Jacob

ACTIVIDAD 4: Literatura de la conquista y la colonia de América



Realice la lectura del texto “La literatura del descubrimiento y conquista de América”

4.1 Nombre los tres escritores propios de América que hicieron sus escritos durante esta época con sus correspondientes características y obras

4.2 ¿Cuál era la idea que tenían los españoles acerca de las personas que habitaban en nuestro continente y qué hizo

Bartolomé de las Casas sobre este tema?

4.3 ¿A qué obra pertenece Manco Cápac y qué se trataba?

4.4 ¿Por qué razón en los escritos de los conquistadores se mezclan tantos elementos de fantasía?

4.5 ¿Cuáles ciudades se convirtieron en los centros de actividad intelectual del siglo XVII?

4.6 ¿Por qué dice la lectura que los criollos superan a los españoles en cuanto a la asimilación del estilo barroco predominante en Europa? Explicar con ejemplos.

4.7 Realice un mapa conceptual donde relacione los escritores y obras sobresalientes de la época de la colonia

ACTIVIDAD 5: “LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA O LA EMANCIPACIÓN EN LATINOAMÉRICA” El Pre – Romanticismo

5.1 ¿Cuántos párrafos tiene el texto y de acuerdo con la intención como puede clasificarlo?

5.2 Busque en el diccionario el significado de las letras en negrilla

5.3 Escriba con sus propias palabras la idea principal de los tres primeros párrafos.

5.4 Responda si es falso o verdadero cada una de las siguientes afirmaciones:

- a) Una de las obras de José Joaquín Olmedo es “La victoria de Junín o Canto a Bolívar”()
- b) Andrés Bello fue un gran humanista mexicano quien escribió la obra “Gramática de la lengua Castellana dedicada al uso de los americanos ()
- c) El Neoclasicismo sirvió como elemento clave para los poemas sobre la independencia con elementos propios de Latinoamérica ()

5.5 ¿Cuáles son los autores más representativos de cada uno de los géneros literarios de la literatura de la independencia, indicando el país de origen y las obras, realice un esquema

EVALUACIÓN:

- a) Participe en el foro (virtual o presencial) con sus ideas acerca del tema “La literatura en Latinoamérica.
- b) Consulte que es un cuento colectivo y realice uno con su familia que tenga como mínimo tres páginas y se identifique el inicio, el nudo y el desenlace.
- c) Consulte el argumento de la obra literaria las convulsiones, preséntelo en el cuaderno y realice un dibujo relacionado con el tema.
- d) Identifique una obra literaria latinoamericana de la conquista o la colonia y busque el argumento y lo presenta al docente.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDAD	DIA
SESIÓN ZOOM	JUEVES 13 DE AGOSTO
Actividad 1	JUEVES 20 DE AGOSTO
Actividad 2	JUEVES 27 DE AGOSTO
Actividad 3	JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE
Actividad 4	JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE
Actividad 5	JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE