	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [1 - 1]	<b>GRADO 10</b>
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1	
		Fecha de aprobación:	

<b>SEGUNDO PERIODO GUÍA # 4</b>		
<b>DOCENTE:</b> CRISTIAN CARDENAS – LUIS PARRA	<b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO	<b>GRADO:</b> 10
<b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> AGOSTO 18	<b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> SEPTIEMBRE 3	
<b>CORREO DE CONTACTO :</b>	<b>WHATSAPP:</b>	

#### APRENDIZAJES

-Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

#### DESEMPEÑO PROCEDIMENTAL

-Argumenta y produce diferentes tipos de textos diferenciándolos por su contenido, estructura y enfoque comunicativo.

#### DESEMPEÑO ACTITUDINAL

-Llega a acuerdos y consensos, respetando las diferencias.

#### ACTIVIDADES

-Lectura y escritura.

(Escriba en el cuaderno el siguiente texto)

### TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos o informativos son aquellos cuyo objeto es dar a conocer hechos, datos o situaciones a los lectores. Por tanto, sirven fundamentalmente para transmitir información.

El objetivo del autor de un texto expositivo es informar acerca de determinados asuntos sin importar su opinión acerca de los hechos.


#### Características generales

Los textos expositivos responden a las siguientes características.

- **Disposición clara y ordenada.** Es muy frecuente que se organicen en tres partes: presentación, desarrollo y conclusión, si bien en otras ocasiones alguna de estas partes puede faltar. Los contenidos pueden ordenarse de diversas formas: cronológicamente, por orden de importancia, por comparación y contraste, por relación causa-efecto, mediante ejemplos.
- **Visión objetiva.** El autor no expresa su opinión, sino que se limita a exponer unos hechos.

#### Características lingüísticas

- **Predominio de oraciones enunciativas,** que dan a conocer las ideas con la mayor claridad posible. Abundan las oraciones subordinadas y las yuxtapuestas, que favorecen una lectura ágil y comprensiva. Las oraciones subordinadas que aparecen no suelen ser complicadas ni muy extensas.
- **Presencia de oraciones explicativas,** pues facilitan la comunicación y la comprensión del mensaje. Se pueden intercalar ejemplos y paráfrasis o adjuntar mapas, gráficos, dibujos, etc.
- **Vocabulario preciso.** Es necesario emplear los términos exactos que señalen con precisión lo que se quiere. Deben evitarse los términos ambiguos o polisémicos para facilitar la comprensión del contenido.
- **El tiempo verbal presente permanente** es el más utilizado, pues es apropiado para presentar hechos de carácter universal y objetivo. Suele alternar la tercera persona en la exposición impersonal de ideas y la primera persona del plural en ejemplos para captarla atención del lector.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [2 - 1]	<b>GRADO</b>  <b>10</b>
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1	
		Fecha de aprobación:	

En el siguiente texto Ricardo Navas realiza una exposición sobre la presencia del amor en algunas obras del romanticismo literario en España.

### El amor romántico

El amor se convierte en el eje principal del romanticismo. Suele ofrecer dos formas: la sentimental y la pasional. La primera, escasa en España, consiste en una actitud de melancolía, de tristeza íntima, de ensueño irrealizable cuyos ingredientes son el alma tímida del poeta, la mujer amada e imposible, el paisaje compañero. El amor pasional, magníficamente ejemplificado en las obras dramáticas Don Álvaro, El trovador, Los amantes de Teruel y Don Juan Tenorio, surge repentinamente, sin causa razonable, y se

desarrolla en términos de todo o nada. Para la mujer viene envuelto en nubes de inocencia; para el hombre, en afanes de aventura y fama. Rompe siempre las fronteras de las convenciones sociales: los amantes saltan por encima de los padres, de los códigos morales y aun de Dios. La consecuencia es la infidelidad: las dificultades se amontonan, el destino se interpone y la cara final de la pasión es la muerte trágica o el amargo desengaño del que nace el cinismo o la ironía.

Ricardo Navas Ruiz. *El Romanticismo Español. Historia Y Crítica.*

En el siguiente fragmento Luis Rojas realiza una exposición sobre el Amor desde otra perspectiva.

### La pasión amorosa

Cuando sucumbimos al amor, nos zambullimos obnubilados en un torrente incontrolable de euforia, expansividad y embelesamiento. [ ...] Hoy sabemos que la pasión romántica es una emoción primitiva [ ...]. Está plasmada en los géneros y se alimenta de fuerzas biológicas muy poderosas. Se han identificado compuestos específicos como la feniletilamina y la dopamina que acompañan a este frenesí.

El flechazo entre dos personas es algo similar a la reacción química entre dos sustancias que al ponerse en contacto súbitamente se

transforman. Es una fiebre infrecuente y fugaz. Sacude a los hombres y a las mujeres un promedio de tres veces a lo largo de la existencia, y su duración no pasa de un puñado de meses. La razón de que nos seduzca ciegamente una persona y no otra es nuestro mapa del amor particular, que determina las características del hombre o de la mujer que nos va a atraer [ ...]. Esta guía mental, inconsciente y única, se forma en los primeros 12 años de la vida, a base de los atributos físicos y temperamentales de figuras importantes.

Luis Rojas Marcos. *Festival De Enamorados*

## ACTIVIDAD

(Realiza en el cuaderno el siguiente taller y envíalo a tu docente)

### Interpreta

1. Lee de nuevo los fragmentos “El amor romántico”, “La pasión amorosa” y responde los interrogantes de los puntos a, b y c.

**a.** Estos dos textos tratan un mismo tema (el amor) pero desde perspectivas diferentes

- ¿En qué se parecen ambas visiones?


- ¿En qué se diferencian?

**b.** ¿Los textos anteriores son objetivos o subjetivos? Justifica tu respuesta con ejemplos tomados del texto.

**c.** Fíjate en el lenguaje de estos textos.

- ¿Sus autores emplean un vocabulario sencillo o complicado?

- ¿Por qué crees que lo hacen?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO</b> NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [3 - 1]	<b>GRADO 10</b>
	<b>GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE</b>	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	
		VERSIÓN 1	
		Fecha de aprobación:	

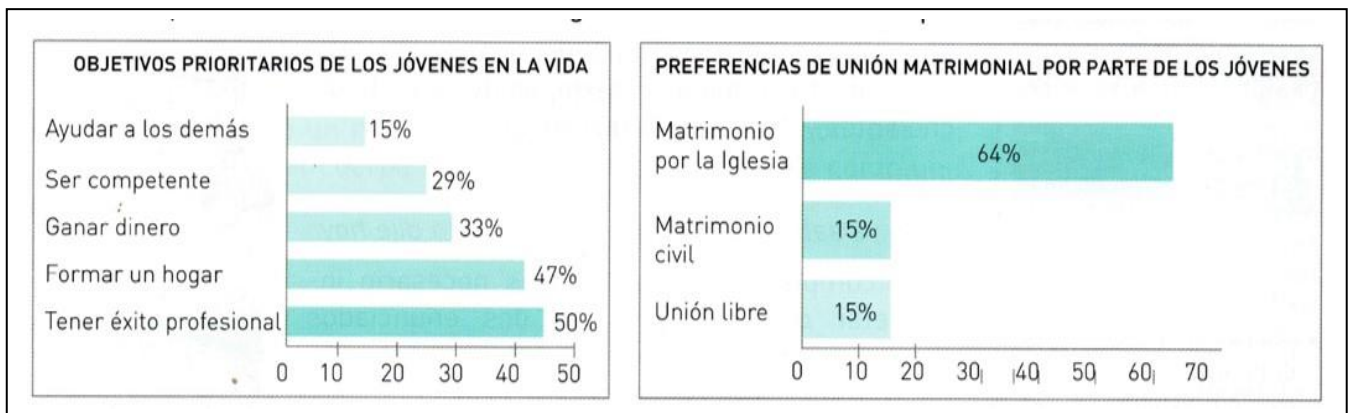
- ¿Qué formas verbales predominan?

**Produce**

2. Escribe un breve (una página) texto expositivo acerca del tema "El amor y los jóvenes de hoy". Para ello plantéate aspectos como:

- ¿Les interesa el amor a los jóvenes o tienen otras preocupaciones?
- ¿Qué esperan los jóvenes del amor?

3. Basa tu exposición en los datos de los siguientes cuadros u otros que conozcas.




- Organiza tu escrito según un esquema previo.
- Recuerda que tu exposición debe estructurarse en presentación, desarrollo y conclusión.
- Ordena los contenidos por orden de importancia o por comparación y contraste.
- Limitate a exponer los hechos, sin mostrar tu opinión personal.

\*\*\*

**REPASO TEMAS RELACIONADOS**

Oraciones enunciativas	Se utilizan para mencionar la realidad, informar los hechos.
Oraciones subordinadas	Conjunto de dos oraciones simples dónde el sentido de una depende de la otra.
Oraciones yuxtapuestas	Conjunto de dos oraciones simples que están separadas por coma, dos puntos o punto y coma.
Oraciones explicativas	Construcción en la que una oración explica lo que dice la anterior.
Tiempo presente	La acción sucede en el momento en que se habla.

<b>SINGULAR</b>	1ª persona	<b>YO</b>
	2ª persona	<b>TÚ / VOS</b>
	3ª persona	<b>ÉL / ELLA / USTED</b>
<b>PLURAL</b>	1ª persona	<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b>
	2ª persona	<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b>
	3ª persona	<b>ELLOS / ELLAS / USTEDES</b>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [4 - 1]	<b>GRADO</b>  <b>10</b>
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01	
		VERSIÓN 1	
		Fecha de aprobación:	

<b>SEGUNDO PERIODO GUÍA # 4</b>		
<b>DOCENTE:</b> CRISTIAN CARDENAS – LUIS PARRA	<b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO	<b>GRADO:</b> 10
<b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> SEPTIEMBRE 3	<b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> SEPTIEMBRE 25	
<b>CORREO DE CONTACTO :</b>		<b>WHATSAPP:</b>

### APRENDIZAJES

-Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

### DESEMPEÑO COGNITIVO

- Argumenta la información emitida en diferentes tipos de textos, identificando interrogantes e hipótesis y planteando situaciones nuevas.

### Vudú (1954)

Fredric Brown

La esposa del señor Decker acababa de regresar de un viaje a Haití - viaje que había realizado sola, para que las cosas se calmasen un poco antes de abordar la cuestión del divorcio.

De nada sirvió. Ni él ni ella se calmaron en lo más mínimo. En realidad, descubrieron que todavía se odiaban más cordialmente que antes.

- La mitad - dijo la señora Decker con firmeza -. No me conformaré con nada que no sea la mitad del capital, más la mitad de los bienes.

- ¡No digas sandeces! - rezongó el señor Decker.

- ¿Sandeces? Podría quedarme con todo, ¿sabes? Y muy fácilmente, pues mientras me hallaba en Haití me dediqué a estudiar vudú.

- ¡Tonterías! - dijo el señor Decker.

- No lo son. Y tendrías que agradecer que yo sea una mujer de buenos sentimientos, pues podría matarte muy fácilmente si lo deseara. Entonces me quedaría con todo el dinero y todos los bienes, sin temor alguno a las consecuencias de mi acción. Una muerte realizada por medio del vudú no puede distinguirse de una muerte causada por un ataque al corazón.

- ¡Imbecilidades! - exclamó el señor Decker.

- ¿Eso crees? Mira, tengo cera y una aguja de sombrero. Dame un mechón de tu cabello o un trocito de uña, no necesito más, y te lo demostraré.

- ¡Falsedades! - dijo el señor Decker, despectivo.

- Entonces, ¿por qué tienes miedo que lo pruebe?

- dijo la señora Decker -. Como yo sé que es efectivo, te voy a hacer una proposición. Si no te mueres, te concederé el divorcio y no reclamaré absolutamente nada. Si te mueres, toda la

fortuna pasará a mis manos en forma automática.

- ¡Trato hecho! - exclamó el señor Decker -. Ve a buscar la cera y la aguja. - Luego se miró las uñas. Las tengo muy cortas. Te daré un mechón de cabellos.

Cuando él regresó con unas hebras de cabello en la tapa de un tubo de aspirina, la señora Decker ya había comenzado a ablandar la cera. En seguida, pegó los cabellos sobre ella y la modeló, dándole la tosca apariencia de un ser humano.

- Lo lamentarás - dijo, clavando la aguja en el pecho de la figura de cera.

El señor Decker quedó verdaderamente sorprendido, pero su gozo fue muy superior. Él no creía en el vudú, pero como era un hombre precavido prefirió no arriesgarse.

Además, siempre le había irritado que su esposa limpiase con tan poca frecuencia su cepillo para el cabello.

Fin

### ACTIVIDAD

**(Explique con sus propias palabras, no copie de internet, ni copie renglones del cuento)**

1. ¿Para usted qué elementos del cuento hacen que no sea una historia común y corriente?
2. ¿Por qué el cuento no indica que pasó con los personajes y le deja a la imaginación del lector esta tarea?
3. ¿Qué quiere decir la expresión “todavía se odiaban más cordialmente”?
4. ¿Cuál fue la proposición que hizo la señora Decker?

FECHA DE ENTREGA: septiembre 25