	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [1 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

<b>SEGUNDO PERIODO GUÍA # 1</b>		
<b>DOCENTES:</b> Cristian Cárdenas – Luis Parra	<b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO	<b>GRADO:</b> 10
<b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> junio 5		<b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> junio 18
<b>CORREO DE CONTACTO:</b>		<b>WHATSAPP:</b>

#### APRENDIZAJES

- Interpreta el sentido y otras condiciones semánticas contextuales propios del uso social de la lengua.
- Argumenta y produce diferentes tipos de textos diferenciándolos por su contenido, estructura y enfoque comunicativo.

#### DESEMPEÑO COGNITIVO

- Argumenta la información emitida en diferentes tipos de textos, identificando interrogantes e hipótesis y planteando situaciones nuevas.

#### DESEMPEÑO ACTITUDINAL

- Presenta de manera puntual y ordenada los trabajos que se solicitan.

(Lea el cuento de la escritora puertorriqueña Ana Lydia Vega y realice las actividades propuestas)


#### ACTIVIDADES

1. Realice un glosario de términos desconocidos, consulte su significado en el diccionario.
2. Realice un mapa conceptual donde muestre las partes del documento.
3. Realice una sopa de letras con 20 palabras claves del texto.
4. ¿Qué relación encuentra usted entre el cuento y la realidad social de Latinoamérica?
5. Observe con atención el siguiente video. *Pedro navaja*:  
[https://www.youtube.com/watch?v=ACD\\_wuxuMzg](https://www.youtube.com/watch?v=ACD_wuxuMzg)

#### EVALUACIÓN:

Relacione en un texto argumentativo (una página) el cuento de Ana Lydia Vega y la canción de Rubén Blades.

**Envíe las respuestas y sus datos al correo electrónico o al WhatsApp del respectivo docente.**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [2 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

## LETRA PARA SALSA Y TRES SONEOS POR ENCARGO

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida...  
RUBÉN BLADES.

En la *De Diego*<sup>1</sup> fiebra la fiesta patronal de nalgas. Rotundas en sus pantis *súper-look*, imponentes en perfil de falda tubo, insurgentes bajo el fascismo<sup>2</sup> de la faja, abismales, olímpicas, nucleares, surcan las aceras riopedrenses como invencibles aeronaves nacionales.

Entre el culipandeo, más intenso que un arrebató colombiano, más perseverante que Somoza<sup>3</sup>, el Tipo rastrea a la Tipa. Fiel como una procesión de Semana Santa con su rosario de qué buena estás, *mamichulin*, qué bien te ves, qué ricos te quedan esos pantaloncitos, qué chula está esa hembra, men, qué *canto e silán*, tanta carne y yo comiendo hueso...

La verdad es que la Tipa está buena. Se le transparenta el *brassiere*. Se le marca el Triángulo de las Bermudas a cada temblequeo de taco fino. Pero la verdad es

<sup>1</sup> Paseo de Diego: es una de las calles principales de la municipalidad Río Piedras en Puerto Rico.

<sup>2</sup> El fascismo es una ideología, un movimiento político y un tipo de estado<sup>1</sup> de carácter totalitario y antidemocrático de extrema derecha; creado por el dictador italiano Benito Mussolini, se difundió en la Europa de entreguerras desde 1918 hasta 1939.

<sup>3</sup> Los Somoza fueron una familia de origen europeo que por muchos años gobernó Nicaragua de forma autoritaria, favoreciendo los intereses de las compañías bananeras norteamericanas. Los miembros de esta familia que ocuparon la presidencia nicaragüense tenían, además, la nacionalidad norteamericana.

también que el Tipo transaría hasta por un palo de mapo<sup>4</sup> disfrazado de pelotero.

*Adióssss preciossssa*, se desinfla el Tipo en sensuales sibilancias, arrimando peligrosamente el hocico a los *technicolores* rizos de la perseguida. La cual acelera automática y, con un remeneo de nalgas en *high*, pone momentáneamente a salvo su virtud.

Pero el salsero solitario vuelve al pernil, soneando sin tregua: qué chasis, negra, qué masetera estás, qué materia prima, qué tronco e jeva, qué zocos, mama, quién fuera lluvia *pa' caelte* encima.

Dos días bíblicos dura el asedio. Dos días de cabecidura persecución y encocorante<sup>5</sup> cantaleta. Dos luengos días de qué chulería, trigueña, si te mango<sup>6</sup> te hago leña, qué bestia esa hembra, sea mi vida, por ti soy capaz hasta de *trabajal*, *pa'* quién te estarás guardando en nevera, abusadora.

Al tercer día, frente por frente a Almacenes Pitusa y al toque de sofrito de mediodía, la víctima coge impulso, gira espectacular sobre sus precarios tacones y: *encestaaaaaaaaa*:


—¿Vamos?

El jinete, desmontado por su montura da una vuelta de carnero emocional. Pero, dispuesto a todo por salvar la virilidad patria, cae de pie al instante y dispara, traicionado por la gramática:

<sup>4</sup> Palo de mapo: palo de un trapero.

<sup>5</sup> Encocorar: Hacer que una persona se enfade o irrite mucho.

<sup>6</sup> Mangar: (vulgarismo) robar.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [3 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

—Mande.

La Tipa encabeza ahora solemnemente la parada. En el parking de la Plaza del Mercado *jangua*<sup>7</sup> un Ford Torino<sup>8</sup> rojo metálico del '69. Se montan. Arrancan. La radio aulla un bolero senil. La Tipa guía con una mano en el volante y otra en la ventana, con un airecito de no querer la cosa. El Tipo se pone a desear violentamente un apartamento de soltero con vista al mar, especie de discoteca-matadero donde procesar ese material *prime*<sup>9</sup> que le llueve a uno como cupón gratuito de la vida. Pero el desempleo no ceba sueños y el Tipo se flagela por dentro con que si lo llevo a saber a tiempo le allano el cuarto a Papo Quisqueya, pana de Ultramaona, *bródel* de billar, cuate de jumas<sup>10</sup> y *jevas*, perico de altas notas. *Dita* sea, concluye fatal. Y esgrimando su rictus más *telenovel*, trata de soltar con naturalidad:

—Coge pa' Piñones<sup>11</sup>.

Pero agarrando la carretera de Caguas<sup>12</sup> como si fuera un dorado muslo de *Kentucky-fried chicken*, la Tipa se apunta otro canasto tácito.

La entrada al motel yace oculta en la maleza. Ambiente de guerrilla. El Torino se desliza

<sup>7</sup> Janguear: (regionalismo caribeño) andar con dificultad.

<sup>8</sup> El modelo Ford Torino por su potencia era considerado un muscle car.

<sup>9</sup> Prime: (anglicismo) de lujo.

<sup>10</sup> Juma: borrachera.

<sup>11</sup> Piñones: fue una zona boscosa con playa, utilizada para las escapadas románticas de miles de parejas puertorriqueñas

<sup>12</sup> Caguas es un municipio puertorriqueño alejado de la playa.

vaselinoso por el caminito estrecho. El empleado saluda de lejitos, mira *coolmente* hacia adelante cual engringolado equino. El carro se *amocola*<sup>13</sup> en el garage. Baja la Tipa. El Tipo trata de abrir la puerta del carro sin levantar el seguro, hercúlea<sup>14</sup> empresa. Por fin aterriza en nombre del *Homo sapiens*.

La llave está clavada en la cerradura. Entran. Ella enciende la luz. Neón inmisericorde, delator de barro y espinillas. El Tipo se trinca<sup>15</sup> de golpe ante la mano negra y abierta del empleado protuberando<sup>16</sup> ventanilla adentro. Se acuerda del vacío interplanetario de su billetera. Minuto secular y agónico al cabo del cual la Tipa deposita cinco pesos en la mano negra que se cierra como ostra ofendida y desaparece, volviendo a reaparecer de inmediato. Voz roncona tipo *Godfather*<sup>17</sup>:

—Son siete. Faltan dos.

La Tipa suspira, rebusca en la cartera, saca *lipstick*, compacto, cepillo, máscara, kleenex, base, sombra, bolígrafo, perfume, panti bikini de encaje negro, Tampax, desodorante, cepillo de dientes, fotonovela y dos pesos que echa como par de huesos a la mano insaciable. El Tipo siente la obligación histórico-social de comentar:

—La calle ta' dura, ¿ah?


<sup>13</sup> Amocolar: (vulgarismo) acomodarse.

<sup>14</sup> Hercúlea: relacionado con la fuerza del héroe mitológico Hércules.

<sup>15</sup> Trincar: contraer los músculos.

<sup>16</sup> Protuberando: sobresaliendo.

<sup>17</sup> Hace referencia al personaje de Michael Corleone, que aparece en la novela El padrino, así como en su versión cinematográfica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [4 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

Desde el baño llega la catarata de la pluma<sup>18</sup> abierta. El cuarto tiene cara de clóset. Pero espejos por todas partes. Cama de media plaza. Sábanas limpias, aunque sufridas. Cero almohadas. Bombilla roja sobre cabecera.

El Tipo como que se *friquea*<sup>19</sup> pensando en la cantidad de gente que habrá sonrojado esa bombilla chillona, toda la bellaquería nacional que habrá desembocado allí, los cuadrazos que se habrá gufearado<sup>20</sup> ese espejo, todos los brincoteos que habrá aguantado esa cama. El Tipo parquea el cráneo<sup>21</sup> en la Plaza de la Convalecencia, bien nombrada por las huestes de enfermitos que allí hallan su cura cotidiana, oh, Plaza de la convalecencia donde el espacio de las panas se hace rito tribal. Ahora le toca a él y lo que va a esepitar<sup>22</sup> no es campaña electoral. Se cuadra frente al grupo, pasea, va y viene, sube y baja en su montura épica: La Tipa estaba más dura que el corazón de un mafioso, mano. Yo no hice más que mirarla y se me volvió merengue allí mismo. Me la llevé pa' un motel, *men*, ahora le tumban a uno siete cocos por un polvillo.

La Tipa sale del baño. Con un guille<sup>23</sup> de diosa bastante merecido. *Esnuíta*<sup>24</sup>. Tremenda india. La Chacón era chumba<sup>25</sup>, *bródel*.

—¿Y tú no te piensas quitar la ropa? — truena *Guabancex*<sup>26</sup> desde las alturas precolombinas del Yunque<sup>27</sup>.

El Tipo pone manos a la obra. Cae la camiseta. Cae la correa. Cae el pantalón. La Tipa se recuesta para ligarte mejor. Cae por fin el calzoncillo con el peso metálico de un cinturón de castidad. Teledirigido desde la cama, un proyectil clausura el *strip-tease*. El Tipo lo cachea<sup>28</sup> en el aire. Es —oh, pudor— un condescendiente condón. Y de los indesechables. En el baño saturado de *King Pine*, el macho cabrío se faja con la naturaleza. Quiere entrar en todo su esplendor bélico. Cerebros retroactivos no ayudan. Peles<sup>29</sup> a través de puerta entreabierto: nada. Pantis negros de maestra de estudios sociales: nada. Gringa soleándose tetas *Family Size* en azotea: nada. Pareja sobándose de A a Z en la última fila del cine Paradise: nada. Estampida de mujeres rozadas en calles, deseadas, desfloradas a cráneo limpio; repaso de revistas Luz<sup>30</sup>, Pimienta embotelladas; incomparables páginas del medio de *Playboy*, *rewind*, *replay*; viejas frases de guerra caliente: crucificame, negrito, destruyeme, papi, hazme papilla, papóte. Pero: nada. No hay brujo que levante ese muerto.

<sup>18</sup> Pluma en Puerto Rico es grifo o llave.

<sup>19</sup> Friquia: asusta, paniquea.

<sup>20</sup> Gufear: burlarse, pasar el rato.

<sup>21</sup> El Tipo parquea el cráneo: empieza a imaginar.

<sup>22</sup> Espepitar: despepitar, dejar sin pepitas. Hacer algo con muchas ganas.

<sup>23</sup> Tener guille es tener un aire de grandeza, superioridad, altanería.

<sup>24</sup> Desnudita.

<sup>25</sup> Referencia a los genitales femeninos.


<sup>26</sup> Guabancex: diosa antillana de las fuerzas incontroladas de la naturaleza.

<sup>27</sup> El Yunque: bosque nacional ubicado en Puerto Rico.

<sup>28</sup> Cachar: agarrar algo lanzado por el aire.

<sup>29</sup> Peles: en portugués significa pieles.

<sup>30</sup> La revista Luz era una publicación puertorriqueña sobre temas de sexología.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [5 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

La Tipa llama. Clark Kent busca en vano la salida de emergencia. Su traje de Supermán está en el *laundry*.

En una humareda de Marlboro, la Tipa reza sus últimas oraciones. La suerte está como quien dice echada y ella embullada<sup>31</sup> en el despojo sin igual de la vida. Desde la boda de Héctor con aquella blanquita comemierda del Condado, el himen pesa como un crimen. Siete años a la merced de un dentista mamito<sup>32</sup>. Siete años de rellenar caries y raspar sarro. Siete años de contemplar gargantas espatarradas, de respirar alientos de pozo séptico a cambio de una guiñada, un piropo mongo<sup>33</sup>, un roce de mariposa, una esperanza yerta. Pero hoy estalla el convento. Hoy cogen el vuelo de tomates<sup>34</sup> los votos de castidad. La Tipa cambia el canal y sintoniza al Tipo que el destino le ha vendido en baratillo: tapón<sup>35</sup>, regordete, afro de peineta erecta, *T-shirt* rojo pava y mahones<sup>36</sup> ultimátum. La verdad es que años luz de sus más platinados sueños de asistente dental. Pero la verdad es también que el momento histórico está ahí, tumbándole la puerta como un marido borracho, que se le está haciendo tarde y ya la guagua<sup>37</sup> pasó, que entre Vietnam<sup>38</sup> y la

emigración queda el racionamiento, que la estadidad<sup>39</sup> es para los pobres, que si no yoguea<sup>40</sup> engorda y que después de todo el arma importa menos que la detonación. Así es que: todo está científicamente programado. Hasta el transistor que ahogará sus gritos vestales. Y tras un debut en sociedad sin lentejuelas ni canutillos, el velo impenetrable del anonimato habrá de tragarse por siempre el portátil parejo de emergencia.

De pronto, óyese un grito desgarrador. La Tipa embala hacia el baño. El tipo cabalga de medio ganchete<sup>41</sup> sobre el bidet,<sup>42</sup> más jincho<sup>43</sup> que un gringo en febrero. Al verla cae al suelo, epilépticamente contorsionado y gimiendo como ánima en pena. Pataleos, contracciones, etcétera. Pugilato progresivo de la Tipa ante la posibilidad cada vez más posible de haberse enredado con un tecato<sup>44</sup>, con un drogo irredento. Cuando los gemidos se vuelven casi estertores, la Tipa pregunta prudentemente si debe llamar al empleado. Como por arte de magia cesan las lamentaciones. El tipo se endereza,

<sup>31</sup> Embullar: es cuando se está entretenido con algo.

<sup>32</sup> Mamito: mamarracho, bobalicón.

<sup>33</sup> Mongo: sin gracia.

<sup>34</sup> En Puerto Rico se conoce como Tomateros a un equipo de béisbol de Culiacán México que suele jugar en Puerto Rico.

<sup>35</sup> Tapón: en el habla popular bajo de estatura.

<sup>36</sup> Pava y Mahón: sobrero y pantalón. Ultimátum: en las últimas, deteriorados.

<sup>37</sup> Guagua: autobús.

<sup>38</sup> Se refiere al barrio Vietnam en ciudad de San Juan, Puerto Rico. (existe un documental sobre éste barrio).

<sup>39</sup> Estadidad: se refiere a las diferentes iniciativas en la extensa historia del archipiélago de Puerto Rico que buscan su plena integración como un estado a la Unión de Estados de los Estados Unidos de América.


<sup>40</sup> Yoguear: trotar, correr.

<sup>41</sup> De medio ganchete: estar sentado con una sola nalga.

<sup>42</sup> Sanitario.

<sup>43</sup> Pálido e hinchado.

<sup>44</sup> Drogadicto.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cód. DANE 176147000236	PÁGINA [6 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

arrullándose materno los chichos<sup>45</sup> adoloridos.

—Estoy malo del estómago —dice con mirada de perrito sarnoso a encargado de la perrera.

### SONEO I

Primeros auxilios. Respiración boca a boca. Acariciando la pancita en crisis, la Tipa rompe con un rapeo florecido de materialismo histórico y de sociedad sin clases. Fricción vigorosa de dictadura del proletariado. Recital aleluya del Programa del Partido. El Tipo experimenta el fortalecimiento gradual, a corta, mediana y larga escala, de su conciencia lirona. Se unionan. Emocionados entonan al unísono la Internacional mientras sus infraestructuras se conmocionan. La naturaleza acude al llamado de las masas movilizadas y el acto queda dialécticamente consumado.

### SONEO II

La Tipa confronta *heavyduty* al Tipo. Lo sienta en la cama, se cruza de piernas a su lado y, con impresionante fluidez y meridiana claridad, machetea la opresión milenaria, la plancha perpetua y la cocina forzada, compañero. Distraída por su propia elocuencia, usa el *brassiere* de cenicero al reclamar enfática la igualdad genital. Bajo el foco implacable de la razón, el Tipo confiesa, se arrepiente, hace firme propósito de enmienda e implora fervientemente la comunión. Emocionados, juntan cabezas y se funden en un largo beso igualitario, introduciendo exactamente la misma cantidad de lengua en las respectivas

<sup>45</sup> Tener chichos: tener rollos de grasa en el cuerpo.

cavidades bucales. La naturaleza acude al llamado unisex y el acto queda equitativamente consumado.

### SONEO III

La Tipa se viste. Le lanza la ropa al Tipo, aún atrincherado en el baño. Se largan del motel sin cruzar palabra. Cuando el Torino rojo metálico del '69 se detiene en la *De Diego* para soltar su carga, sigue prendida la fiesta patronal con su machina de cabalgables nalgas. Con la intensidad de un arrebato colombiano y la perseverancia somociana, con la desfachatez del *Sha*<sup>46</sup>, el Tipo reincide vilmente. Y se reintegra a su rastreo cachondo, al rosario de la interminable aurora de qué *meneo* lleva esa mulata, oye *baby*, qué tú comes *pa' estar* tan saludable, ave maría, qué *clase e lomillo*, lo que hace el arroz con habichuelas, qué troj<sup>47</sup> de calne, mami, si te cojo.

Ana Lydia Vega  
(escritora puertorriqueña)

<sup>46</sup> Se refiere al Sha de Persia (actual Irán), gobernante autoritario y despótico que permitió la entrada de las petroleras americanas y británicas al Golfo Pérsico. Fue derrocado en 1979 tras la Revolución Islámica y desterrado; vivió exiliado en diversos países, entre ellos México, concretamente, residió en Cuernavaca lleno de lujos. El título y cargo público de Sha desaparecieron tras la fundación de la República Islámica de Irán.

<sup>47</sup> Troj: (voz apocopada y con aspiración del sonido de la /z/) trozo.