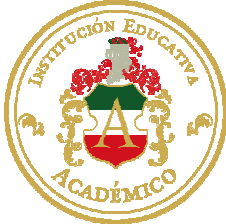


|   |   |  |                     |
|---|---|--|---------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO<br>NIT. 891901024-6<br>ICFES 01275-024364-018283<br>Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002<br>Cod. DANE 176147000236 | PÁGINA [1 - 1]   | <b>GRADO<br/>10</b> |
|   | GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL<br>APRENDIZAJE   | CÓDIGO:<br>DICUI: 600.1.23.01<br>VERSIÓN 1<br>Fecha de aprobación: |                     |

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| <b>SEGUNDO PERIODO</b>  |  |                   |
| <b>DOCENTE:</b> CRISTIAN CARDENAS – LUIS PARRA-<br>MARTHA MARTINEZ  | <b>ASIGNATURA:</b> CASTELLANO            | <b>GRADO:</b> 10º |
| <b>FECHA INICIO DE LA GUÍA:</b> 18 AGOSTO   | <b>FECHA FINALIZACIÓN:</b> SEPTIEMBRE 25 |                   |
| <b>CORREO DE CONTACTO :</b> <a href="mailto:cristiancardenas@ieacademico.edu.co">cristiancardenas@ieacademico.edu.co</a> <b>WHATSAPP:</b> 315-801-46-84 |  |                   |

#### APRENDIZAJES

-Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

#### DESEMPEÑO PROCEDIMENTAL

-Argumenta y produce diferentes tipos de textos diferenciándolos por su contenido, estructura y enfoque comunicativo.

#### DESEMPEÑO ACTITUDINAL

-Llega a acuerdos y consensos, respetando las diferencias.

#### ACTIVIDADES

-Lectura y escritura.

(Escriba en el cuaderno el siguiente texto)

#### TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos o informativos son aquellos cuyo objeto es dar a conocer hechos, datos o situaciones a los lectores. Por tanto, sirven fundamentalmente para transmitir información.

El objetivo del autor de un texto expositivo es informar acerca de determinados asuntos sin importar su opinión acerca de los hechos.

##### Características generales

Los textos expositivos responden a las siguientes características.

- **Disposición clara y ordenada.** Es muy frecuente que se organicen en tres partes: presentación, desarrollo y conclusión, si bien en otras ocasiones alguna de estas partes puede faltar. Los contenidos pueden ordenarse de diversas formas: cronológicamente, por orden de importancia, por comparación y contraste, por relación causa-efecto, mediante ejemplos.

- **Visión objetiva.** El autor no expresa su opinión, sino que se limita a exponer unos hechos.

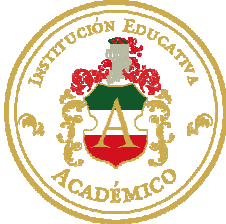
##### Características lingüísticas

- **Predominio de oraciones enunciativas,** que dan a conocer las ideas con la mayor claridad posible. Abundan las oraciones subordinadas y las yuxtapuestas, que favorecen una lectura ágil y comprensiva. Las oraciones subordinadas que aparecen no suelen ser complicadas ni muy extensas.

- **Presencia de oraciones explicativas,** pues facilitan la comunicación y la comprensión del mensaje. Se pueden intercalar ejemplos y paráfrasis o adjuntar mapas, gráficos, dibujos, etc.

- **Vocabulario preciso.** Es necesario emplear los términos exactos que señalen con precisión lo que se quiere. Deben evitarse los términos ambiguos o polisémicos para facilitar la comprensión del contenido.

- **El tiempo verbal presente permanente** es el más utilizado, pues es apropiado para presentar hechos de carácter universal y objetivo. Suele alternar la tercera persona en la exposición impersonal de ideas y la primera persona del

|   |   |  |                     |
|---|---|--|---------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO<br>NIT. 891901024-6<br>ICFES 01275-024364-018283<br>Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002<br>Cod. DANE 176147000236 | PÁGINA [2 - 1]   | <b>GRADO<br/>10</b> |
|   | GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL<br>APRENDIZAJE   | CÓDIGO:<br>DICUI: 600.1.23.01<br>VERSIÓN 1<br>Fecha de aprobación: |                     |

plural en ejemplos para captarla atención del lector.

En el siguiente texto Ricardo Navas realiza una exposición sobre la presencia del amor en algunas obras del romanticismo literario en España.

#### El amor romántico

El amor se convierte en el eje principal del romanticismo. Suele ofrecer dos formas: la sentimental y la pasional. La primera, escasa en España, consiste en una actitud de melancolía, de tristeza íntima, de ensueño irrealizable cuyos ingredientes son el alma tímida del poeta, la mujer amada e imposible, el paisaje compañero. El amor pasional, magníficamente ejemplificado en las obras dramáticas Don Álvaro, El trovador, Los amantes de Teruel y Don Juan Tenorio, surge repentinamente, sin causa razonable, y se

desarrolla en términos de todo o nada. Para la mujer viene envuelto en nubes de inocencia; para el hombre, en afanes de aventura y fama. Rompe siempre las fronteras de las convenciones sociales: los amantes saltan por encima de los padres, de los códigos morales y aun de Dios. La consecuencia es la infidelidad: las dificultades se amontonan, el destino se interpone y la cara final de la pasión es la muerte trágica o el amargo desengaño del que nace el cinismo o la ironía.

Ricardo Navas Ruiz. *El Romanticismo Español. Historia Y Crítica.*

En el siguiente fragmento Luis Rojas realiza una exposición sobre el Amor desde otra perspectiva.

#### La pasión amorosa

Cuando sucumbimos al amor, nos zambullimos obnubilados en un torrente incontrolable de euforia, expansividad y embelesamiento. [...] Hoy sabemos que la pasión romántica es una emoción primitiva [...]. Está plasmada en los géneros y se alimenta de fuerzas biológicas muy poderosas. Se han identificado compuestos específicos como la feniletilamina y la dopamina que acompañan a este frenesí.

El flechazo entre dos personas es algo similar a la reacción química entre dos sustancias que al ponerse en contacto súbitamente se

transforman. Es una fiebre infrecuente y fugaz. Sacude a los hombres y a las mujeres un promedio de tres veces a lo largo de la existencia, y su duración no pasa de un puñado de meses. La razón de que nos seduzca ciegamente una persona y no otra es nuestro mapa del amor particular, que determina las características del hombre o de la mujer que nos va a atraer [...]. Esta guía mental, inconsciente y única, se forma en los primeros 12 años de la vida, a base de los atributos físicos y temperamentales de figuras importantes.

Luis Rojas Marcos. *Festival De Enamorados*

### ACTIVIDAD

(Realiza en el cuaderno el siguiente taller y envíalo a tu docente)

#### Interpreta

1. Lee de nuevo los fragmentos "El amor romántico", "La pasión amorosa" y responde los interrogantes de los puntos a, b y c.

a. Estos dos textos tratan un mismo tema (el amor) pero desde perspectivas diferentes

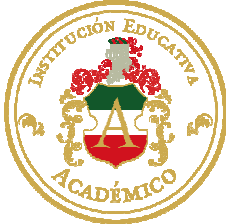
- ¿En qué se parecen ambas visiones?

- ¿En qué se diferencian?

b. ¿Los textos anteriores son objetivos o subjetivos? Justifica tu respuesta con ejemplos tomados del texto.

c. Fíjate en el lenguaje de estos textos.

- ¿Sus autores emplean un vocabulario sencillo o complicado?

|   |   |                                   |                     |
|---|---|-----------------------------------|---------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO<br>NIT. 891901024-6<br>ICFES 01275-024364-018283<br>Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002<br>Cod. DANE 176147000236 | PÁGINA [3 - 1]                    | <b>GRADO<br/>10</b> |
|   | GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL<br>APRENDIZAJE   | CÓDIGO:<br>DICUI: 600.1.23.01     |                     |
|   |   | VERSIÓN 1<br>Fecha de aprobación: |                     |

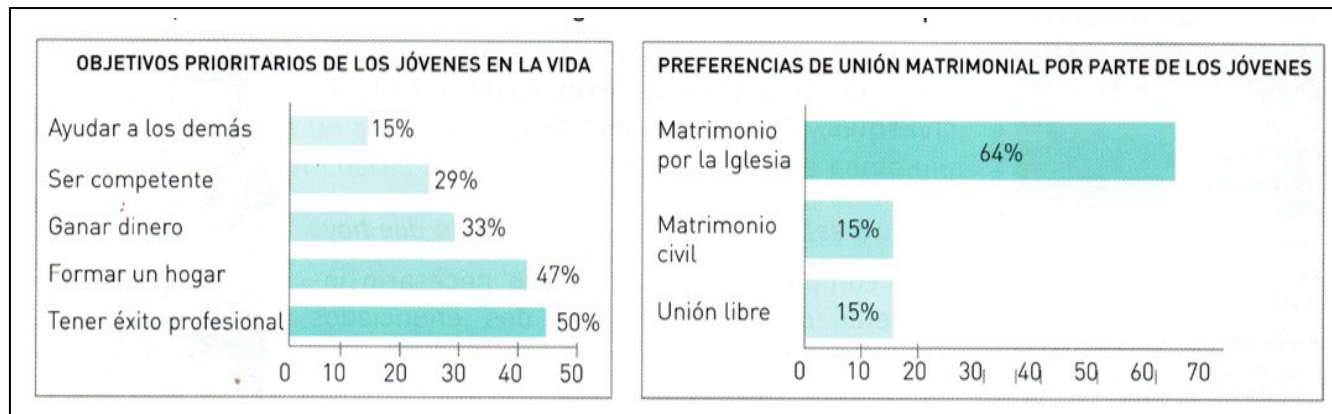
- ¿Por qué crees que lo hacen?
- ¿Qué formas verbales predominan?

**Produce**

2. Escribe un breve (una página) texto expositivo acerca del tema "el amor y los jóvenes de hoy". Para ello plantéate aspectos como:

- ¿Les interesa el amor a los jóvenes o tienen otras preocupaciones?
- ¿Qué esperan los jóvenes del amor?

3. Basa tu exposición en los datos de los siguientes cuadros u otros que conozcas.



- Organiza tu escrito según un esquema previo.
- Recuerda que tu exposición debe estructurarse en presentación, desarrollo y conclusión.
- Ordena los contenidos por orden de importancia o por comparación y contraste.
- Limitate a exponer los hechos, sin mostrar tu opinión personal.

\*\*\*

**REPASO TEMAS RELACIONADOS**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Oraciones enunciativas | Se utilizan para mencionar la realidad, informar los hechos.                               |
| Oraciones subordinadas | Conjunto de dos oraciones simples dónde el sentido de una depende de la otra.              |
| Oraciones yuxtapuestas | Conjunto de dos oraciones simples que están separadas por coma, dos puntos o punto y coma. |
| Oraciones explicativas | Construcción en la que una oración explica lo que dice la anterior.                        |
| Tiempo presente        | La acción sucede en el momento en que se habla.  |

|                 |            |                                |
|-----------------|------------|--------------------------------|
| <b>SINGULAR</b> | 1ª persona | <b>YO</b>                      |
|                 | 2ª persona | <b>TÚ / VOS</b>                |
|                 | 3ª persona | <b>ÉL / ELLA / USTED</b>       |
| <b>PLURAL</b>   | 1ª persona | <b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b>     |
|                 | 2ª persona | <b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b>     |
|                 | 3ª persona | <b>ELLOS / ELLAS / USTEDES</b> |