	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [1 - 4] CÓDIGO: DIEST.250.11.22
	PLAN DE ACTIVIDADES EN CASA	VERSIÓN 1 Fecha de 2020 aprobación: 01/10/11

DOCENTE: CAMILO ANDRES PAVA AREA/ASIGNATURA: Artística

GRADO: 6 FECHA DE INICIO Mayo 4 FECHA DE FINALIZACIÓN: Mayo 15

Competencias

- Expresa sus sentimientos y emociones comunicando y creando diferentes ambientes con el material.
- *Comprender el estudio del objeto artístico bidimensional según su forma, función, construcción y significado.*

❖ *Diseño Curricular.*

1.1.

INDICACIONES:

1. ***Leer atentamente las explicaciones de los conceptos que señalan, lo que debes representar en el dibujo.***
2. ***recordar que son 3 ejercicios por tema en formato libre (hoja de dibujo, cartulina, cartón paja, cartón cartulina etc.)***
3. ***los temas que se resaltan a color son los que tienes que analizar bien. (esto nos determina el análisis del tema para un examen posterior al ingreso).***
4. ***El espacio, formato o la técnica donde se va a crear es de libre expresión siguiendo las actividades o los temas.***
5. ***Se tendrá en cuenta la presentación de los trabajos en la carpeta o portafolio del estudiante.***

1.2

APRENDIZAJES:

1. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DIBUJO.

- A) EL PUNTO.
- B) LA LINEA.
- C) EL PLANO.
- D) EL VOLUMEN.

2. ELEMENTOS VISUALES.

- A) FORMA
- B) MEDIDA
- C) COLOR
- D) TEXTURA.

3. ELEMENTOS DE RELACION.

- A) DIRECCION.
- B) POSICION.
- C) ESPACIO.
- D) GRAVEDAD.

4. ELEMNTOS PRACTICOS.

- A) REPRESENTACION.
- B) SIGNIFICADO.
- C) FUNCION.

5. MARCO DE REFERENCIA.

6. EL PLANO DE LA IMAGEN.

7. FORMA Y ESTRUCTURA.

❖ 1-4

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- A) Estudiar el concepto estructural del dibujo como lenguaje visual.
- B) Comprender el fundamento del lenguaje visual en la creación de la forma bidimensional.
- C) Operar con los conceptos de las técnicas del dibujo, color, figuras relación de formas.
- D) Entender y crear, representar objetos según su forma y significado.

❖ 1-5

METODOLOGIA.

El lenguaje visual es como el lenguaje escrito, tiene su significado, su utilidad práctica a la hora de crear con la ilustración una idea.

Los temas que se explican tendrán demostraciones prácticas, para desarrollar la actividad de forma que permita un conocimiento integral del trabajo individual.

Se tendrá un proceso continuo generando elementos conceptuales formales y técnicos por parte de cada uno de los estudiantes.

❖ 1-6

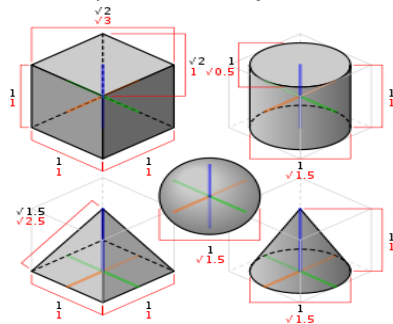
CONTENIDOS.

1-1. ELEMENTOS CONCEPTUALES:

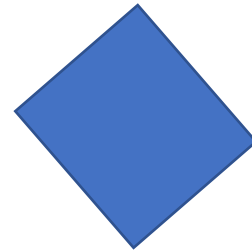
De este módulo hemos visto e identificamos los ejercicios sobre los conceptos punto y línea, Lo cual nos indica que, de estos, los conceptos que les continúan por representar son los siguientes:

El plano y el volumen.

- **C). PLANO:** es el recorrido de una línea en movimiento, en una dirección distinta a la suya. Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor, tiene posición y dirección. Esta limitado por líneas. Define los límites extremos.

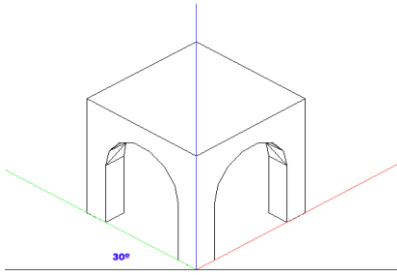


EL PLANO SE REPRESENTA CON LAS



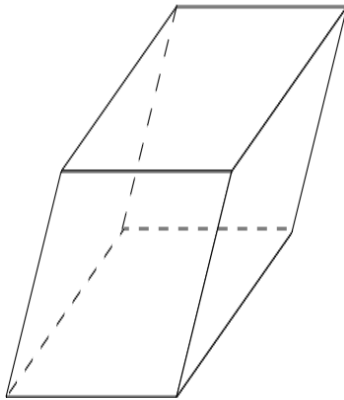
1.

2.



3.

D) **VOLUMEN:** el recorrido de un plano en movimiento se convierte en volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos. En un dibujo bidimensional el volumen es ilusorio.



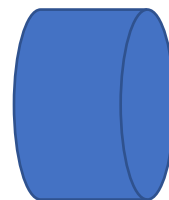
El volumen del plano

1.2 ELEMENTOS VISUALES:

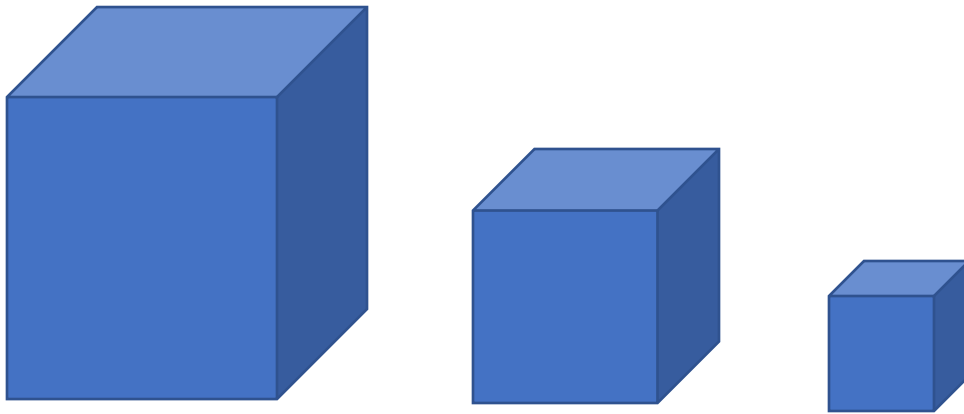
Cuando dibujamos empleamos una línea para representar una idea. La línea es visible no solo tiene largo y ancho. Su color y textura se determina por los materiales que usamos.

Los elementos visuales forman la parte más prominente del dibujo, porque son realmente lo que vemos: Color, tamaño, textura, forma

A) **FORMA:** Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta a la identificación principal en nuestra percepción.



B) **MEDIDA:** todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es relativo, es físicamente mensurable (medido).



C) **Color:** una forma se distingue de sus cercanías por medio del color.
El color se utiliza en sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino asimismo los neutro (blanco negro, grises intermedios) y sus variaciones tonales y cromáticas.



Color en degradado.

D) **TEXTURA:** la textura se refiere a la cercanía de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave u rugosa, puede atraer tanto al tacto como a la vista.



1.3.

ELEMENTOS DE RELACION:

Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas de un dibujo. Algunos pueden ser percibidos con dirección y posición otros pueden tener el espacio y la gravedad.

A) **DIRECCION:** esta forma depende de cómo está la ubicación del observador, relacionado con el marco que contiene y otras formas



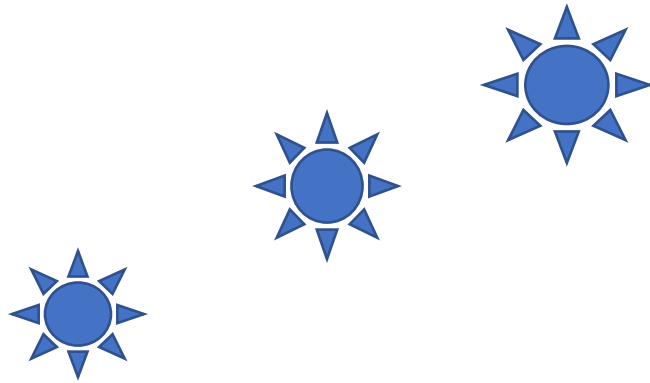
La fuerza que aplica la persona si realiza trabajo, ya que vence la resistencia del carro y lo hace mover de un punto a otro.

La fuerza que ejerce cada persona no realiza trabajo, cuando ellas están igualdadas

En esta imagen se representa en el lenguaje bidimensional, los conceptos establecidos, espacio, fuerza, gravedad.

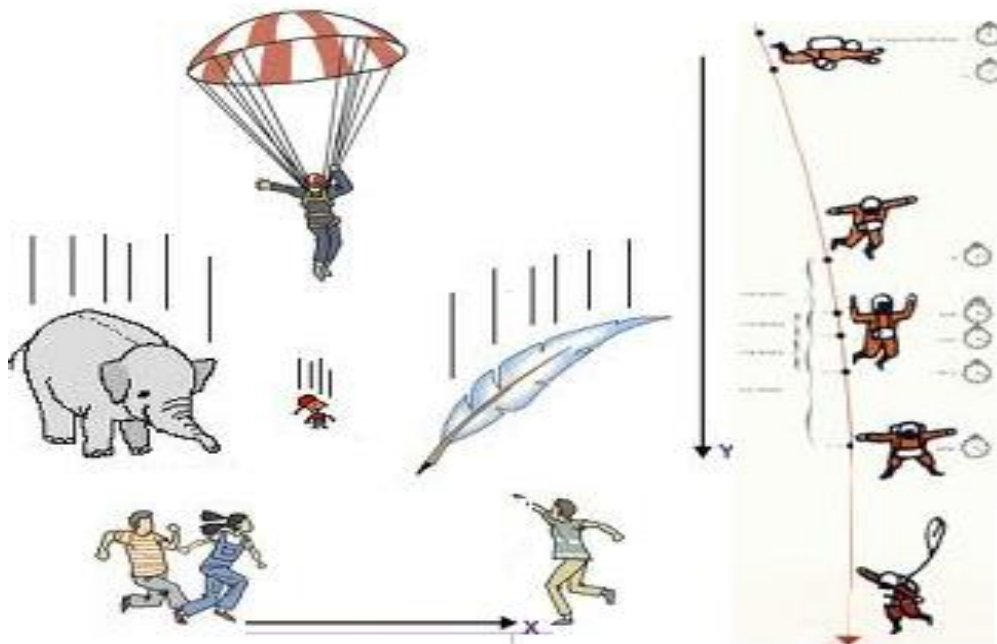
B) **ESPACIO:**

La posición de una forma está referida a la relación con respecto a su estructura.



C) **GRAVEDAD:**

La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Tal como somos atraídos por la gravedad de la tierra, tenemos tendencia a atribuir pesado o liviano, estabilidad o inestabilidad, forma o grupos de formas.

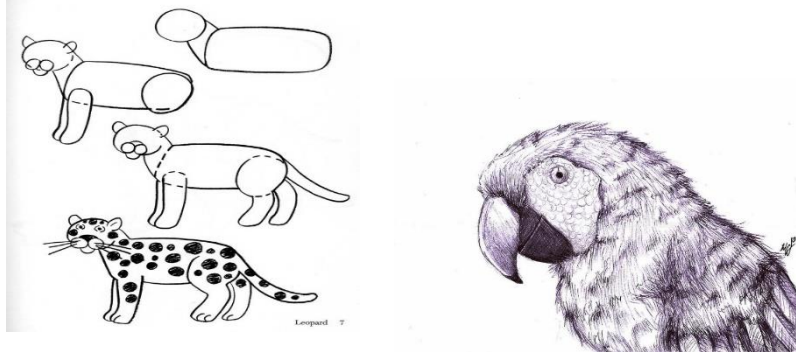


1.4

ELEMENTOS PRACTICOS

Estos subyacen al contenido y diseño del dibujo.

A) REPRESENTACION: Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o el entorno hecho por el ser humano es representativa. Esta puede ser realista, estilizada o semi-abstracta



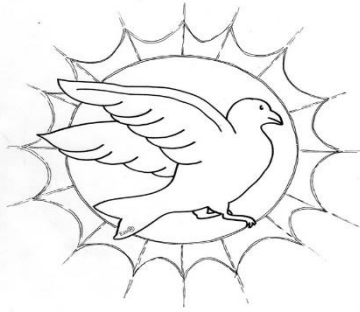
B) SIGNIFICADO:

El significado se hace presente cuando el dibujo transporta un mensaje.



Según este artista y su obra, el mensaje que transmite, es el cuidado del campo, las zonas rurales y destaca la posición de las manos transmitiendo el sentido de protección.

FUNCION: Se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito



Otra forma de representar la paz.



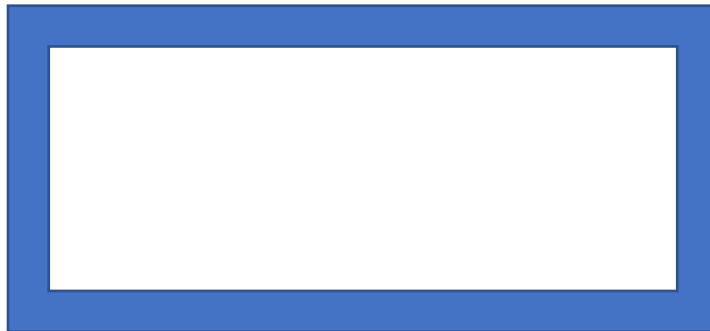
La función de esta imagen



1.5

Marco de referencia.

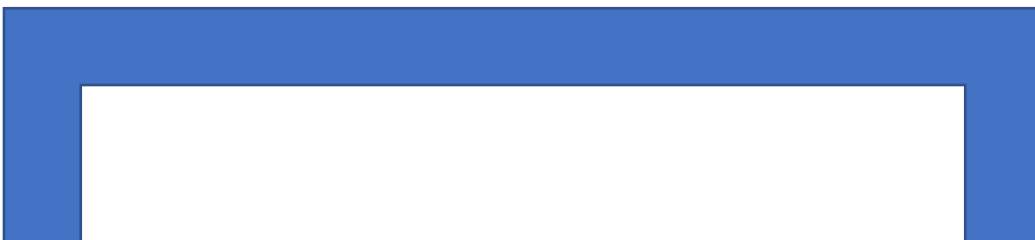
El marco de un dibujo puede ser cualquier forma, aunque habitualmente es rectangular. La forma básica de una hoja impresa es la referencia del marco para el diseño.



1.6

EL PLANO DE LA IMAGEN:

Dentro de la referencia al marco esta el plano de la imagen, es en realidad la superficie plana del papel (u otro material) en el que el diseño ha sido creado.

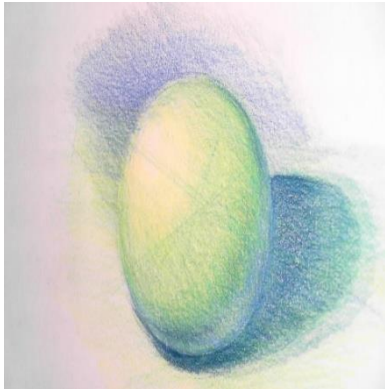




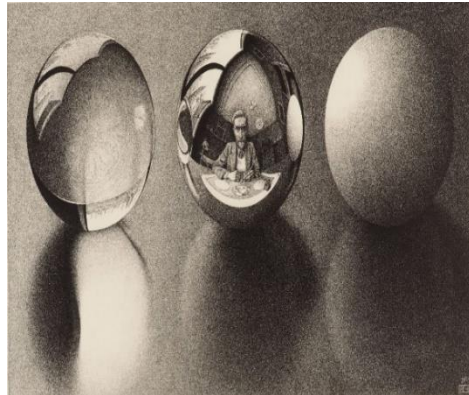
1.7

FORMA Y ESTRUCTURA

Todos los elementos visuales constituyen lo que llamamos "forma" que es el objetivo primario de nuestra actividad académica desde casa.



Aplicación de elementos visuales.



Dibujo.



DIBUJAR Y COLOREAR EN EL



DIBUJO BIDIMENCIONAL.



COLOREAR LIBREMENTE.

1-7

ACTIVIDADES.

a)

Ahora que has leído y entendido con buena atención, a continuación, debes desarrollar los talleres por cada uno de los elementos visuales, con 3 ejemplos propios que representen a cada uno.

b) *dibujar y colorear.*

3 elementos del plano.

c) *3 elementos con volumen.*

d) *3 elementos con forma.*

e) *3 elementos con medida.*

f) *3 elementos con textura.*

g) *3 elementos con dirección*

h) 3 de espacio y gravedad.

j) 2 elementos dibujos con significado cuyo tema debe ser instrumentos musicales autóctonos de las regiones de Colombia, investigar.

k) investigar una función de la imagen, describirla en el cuaderno de notas y dibujarla en 1/8 de cartón paja, con todos los elementos aprendidos del lenguaje visual y colorear con vinilo.

“LA SENCILLES DE LA FORMA NO IMPLICA LA SIMPLICIDAD DE SU EXPERIENCIA”.

Buena suerte y no olvides cuida mucho de ti y los tuyos.

ATT: Camilo Andrés Pava

2020.