	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [1 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

AREA: Castellano **DOCENTE:** Claudia Correa – María Eugenia Camelo - Margarita Parra

GRADO: 4° **INICIO** 25 de Mayo 2020 **FINALIZACIÓN:** Junio 2020

APRENDIZAJES:

- Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular
- Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación
- Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto.
- Relaciona, idéntica y deduce información para construir el sentido global del texto.
- Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular

CONTENIDO:


1. Unidad. El Párrafo
<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación (Transversal) • Concepto de Párrafo. • Idea principal y secundaria • Tipos de Párrafo • Mapa conceptual y línea de tiempo • Intención comunicativa: Descriptiva-expositivo-argumentativo-informativo

Semana1: Signos de Puntuación

Los signos de puntuación se usan en los textos escritos para intentar reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas, cambios de voz, gestos, etc.) con el fin de comprender el mensaje escrito. Es importante su uso, porque es fundamental para la interpretación .

Según la RAE el español cuenta con los siguientes signos de puntuación:

Punto (.)
Coma (,)
Punto y Coma (;)
Dos puntos (:)
Puntos suspensivos (...)
Signos de interrogación (;?)
Signos de exclamación (!)
Parentesis ()
Corchetes {}
Comillas (“”)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [2 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

Actividades (se recomienda ser primera sesión)

1. Dibuja y define cada signo de puntuación con sus respectivos usos en tu cuaderno.
2. Lee el texto en compañía de tu familia y responde:

EL TESTAMENTO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación: *«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».*

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

Juan, el sobrino: «Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Luis, el hermano: «¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

El sastre: «¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Los jesuitas: «¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

El juez todavía pudo añadir otra interpretación:

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: *«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».*

- a-¿Cuál es el problema que se presenta en la historia?
- b-¿Qué diferencia encuentran en la forma como organizaron el texto, cada uno de los implicados?
- c-Para ti ¿Quién tiene la razón?
- d-Escribe otro FINAL al presentado, haciendo uso de los signos de Puntuación.
- f-Dibuja en tu cuaderno los personajes de la historia

3. Evaluación (Se recomienda ser una sola sesión)

Realiza Completo el desafío 19-20-21-22 del libro “Entre Texto” y adicionalmente señala con colores distintos. Los signos de puntuación que encuentres.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO
NIT. 891901024-6
ICFES 01275-024364-018283
Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002
Cod. DANE 176147000236

PÁGINA [3 - 1]

CÓDIGO:
DICUI: 600.1.23.01

GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE

VERSIÓN 1

Fecha de aprobación:

La princesa y el guisante

Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su búsqueda recorrió todo el mundo; no obstante, siempre había algún pero. Princesas había muchas, mas nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica.

Una tarde estalló una **calamitosa** tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía **a cántaros**; era un tiempo espantoso. De repente, llamaron a la puerta del palacio, y el anciano Rey acudió a abrir.

Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo Dios, cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua **escurría** por sus cabellos y vestidos, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera.



“Pronto lo sabremos”, pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio y puso un guisante bajo el colchón de la cama; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de estos, otros tantos edredones.

En esta cama debía dormir la princesa.

Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

—¡Oh, muy mal! —exclamó—. No he pegado un ojo en toda la noche. ¿Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de oscuros y dolorosos **cardenales**! ¡Horrible!


Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.

El príncipe la tomó por esposa, pues se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado.

Semana 2: Concepto párrafos

Cuando nos enfrentamos a un texto, podemos visualizar que están compuestos por partes. Estas partes se llaman: párrafo que están formados por una o más oraciones. Siempre lo reconocerás porque inicia con mayúscula y termina con un **punto final**.

Dentro de un párrafo, pueden identificarse distintas clases de oraciones según su jerarquía o su función. La oración principal es aquella que marca el sentido del párrafo y de la cual dependen otras oraciones, calificadas como secundarias.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [4 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

PRACTICA EL TEMA

Lee el texto del desafío 32 página 69 e identifica:

El Yeti

En 1935, el **paleontólogo** alemán Gustav von Koenigswald entró a una farmacia de Hong Kong y encontró un diente fosilizado que los farmacéuticos molían para crear medicinas. Entonces, comenzó a investigar a qué bestia pertenecía esta pieza.

Actualmente se sabe que este misterioso animal era un simio que medía tres metros de altura y pesaba 500 kilos. Los paleontólogos lo llamaron *Gigantopithecus blacki*.

Se supone que este simio se **extinguió** hace 100 mil años. Lo curioso es que hasta hoy muchas personas alrededor del mundo dicen que lo han visto en bosques y montañas. Usualmente lo llaman *Yeti* o *Pie Grande*. Los científicos más **escépticos** creen que es un mito, sin embargo, algunos creen que algún pariente del *Gigantopithecus blacki* podría haber sobrevivido hasta hoy.


Quienes han visto a este espécimen aseguran que se **asemeja** a un gorila con pelo en todo el cuerpo y que huye de las personas. Hasta ahora no hay pruebas que demuestren su existencia, pero algunos **expedicionarios** se han internado en los Himalayas para intentar fotografiar a este gigantesco gorila.



Basado en *Curiosidades del mundo*, Tomo III, Fundación Astoreca


- ¿Cuántos párrafos tiene el texto? Cuéntalos y diferéncialos con colores distintos.
- Completa la hamburguesa con la idea principal del texto y de cada párrafo

Párrafo tipo HAMBURGUESA




Oración con idea Principal


Oración de apoyo




Oración de apoyo



Oración de apoyo






Oración que Concluye

Todos los Derechos Reservados © www.OrganizadoresGraficos.com

Evaluación

- Realiza completo el desafío 32 página 69-70

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO NIT. 891901024-6 ICFES 01275-024364-018283 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002 Cod. DANE 176147000236	PÁGINA [5 - 1]
		CÓDIGO: DICUI: 600.1.23.01
	GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE	VERSIÓN 1
		Fecha de aprobación:

Semana 3: Idea principal e idea secundaria

En los párrafos la oración principal no siempre se muestra de forma evidente; esto quiere decir que a veces no está escrita en el párrafo, sino que debemos deducirla. Del mismo modo, la oración principal no necesariamente aparece al principio, sino que puede ubicarse en cualquier parte del párrafo.

Uno de los rasgos principales del párrafo es la coherencia que deben tener sus partes: debe existir un hilo entre sus oraciones, un tema central alrededor del cual giren los mensajes, de manera que el párrafo se identifique claramente como una unidad lógica y con el suficiente contenido como para ser comprendido por el lector.


Características de una idea principal:

- Expone el contenido más importante, por lo tanto no puede eliminarse.
- Posee autonomía, es decir, no depende de otras ideas.
- A partir de ella se organizan y adquieren sentido las demás oraciones del párrafo.

¿Cómo identificarlas y ubicarlas en un texto?

La información principal de un texto se recuerda mejor que la secundaria. Por lo tanto, se debe realizar un proceso que permita extraer lo esencial del texto y eliminar los detalles innecesarios que no aportan información.

Presta atención a las siguientes recomendaciones que te permitirán desarrollar esta tarea:



Selecciona las palabras clave del texto, así como los conceptos que están presentes en él, ya que generalmente a través de ellos se expresan las ideas principales.

Fíjate en los diferentes párrafos del texto, generalmente las ideas principales están en los primeros y últimos párrafos del texto.

Presta atención al título, subtítulos y demás elementos que organizan el texto, ya que todos ellos te dan pistas acerca de dónde puedes encontrar las ideas principales.

Identificar el tema principal de cada párrafo. Recuerda que cada párrafo desarrolla un tema y, por lo tanto, tiene una idea principal y varias secundarias.

Identificar el tema principal de cada párrafo. Recuerda que cada párrafo desarrolla un tema y, por lo tanto, tiene una idea principal y varias secundarias.

Algunas expresiones que aparecen en el texto te pueden orientar hacia las ideas principales. Algunas de ellas son: de este modo, por lo tanto, en conclusión, en resumen, en primer lugar, en segundo lugar, así, después, además, para comenzar, principalmente, entre otras.



ACTIVIDAD

Lee el siguiente párrafo y escribe su idea principal y las ideas secundarias.

Los mosquitos son insectos que se alimentan de sangre. Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre; pero también introducen una gota de saliva que contienen alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de la roncha y la sensación de picazón.

	←	
	←	
	←	
	←	

3. Identifica la idea principal en cada uno de los siguientes párrafos. Marca la respuesta correcta con una equis.

Párrafo 1.

El gato se limpia con su lengua y el elefante con la trompa. Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege. Otros animales se bañan en el lodo o en la arena para evitar parásitos peligrosos para la salud. Mientras que, algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel. En conclusión, todas las especies de animales cuidan su piel, pues saben lo importante que es.

- El gato se limpia con la lengua y el elefante con la trompa.
- Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege.
- Todas las especies de animales cuidan su piel, ya que es importante.
- Algunos animales se bañan en la tierra o el lodo.
- Algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel.

Párrafo 2.

Con respecto a la nutrición, los seres humanos son heterótrofos. Esto quiere decir que requieren de sustancias orgánicas que provienen de otros seres, ya que él mismo no las puede producir. Estas sustancias están presentes en los diferentes alimentos que consume a diario en su dieta.

- Los seres humanos son heterótrofos.
- Los seres humanos requieren sustancias orgánicas que provienen de otros seres.
- El ser humano no puede producir ciertas sustancias orgánicas por sí mismo.
- Los seres humanos consumen sustancias a través de los alimentos que comen a diario.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO
 NIT. 891901024-6
 ICFES 01275-024364-018283
 Resolución No. 1664 sept. 3 de 2002
 Cod. DANE 176147000236

PÁGINA [7 - 1]

CÓDIGO:
 DICUI: 600.1.23.01

GUIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE

VERSIÓN 1
 Fecha de aprobación:

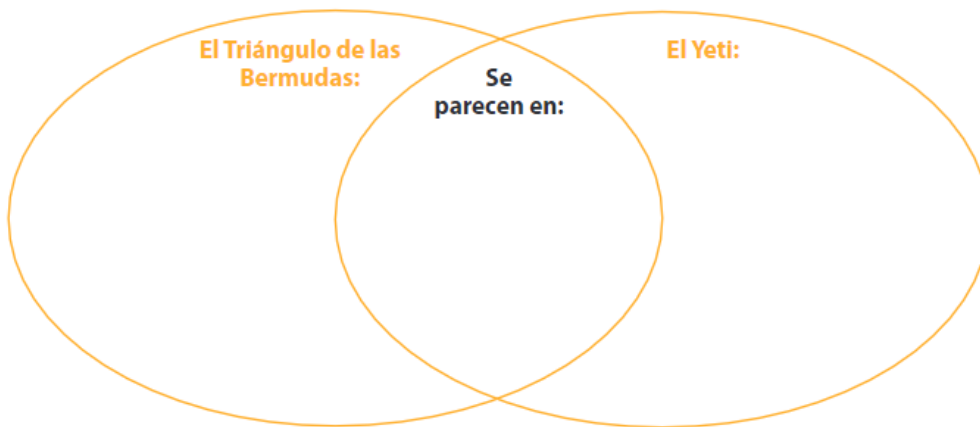
Semana 4: TIPOS DE PARRAFO

Para iniciar este tema, te recomendamos realizar completamente las actividades propuestas en los desafíos **33 y 34** de tu libro.

Como evidencia envía:

Desafío 33

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los textos leídos los desafíos anteriores? Completa el organizador:



Completa el cuadro a partir de lo leído.

	Tema: ¿De qué se habla en el texto?	Detalles: ¿Qué se dice sobre el tema?
Texto 1		
Texto 2		

Desafío 34

Después de leer, escribe el tema y cuatro ideas importantes en el organizador gráfico:

